《沿河帝国》

这一篇并不短，故事完整而富有细节，功底身后，在前半部分构造了一个国家，以主角的命运作为线索，紧紧缠绕着br5芯片这一要素，情节跌宕起伏，引人入胜。

作者将元宇宙定义到了名为大川之国的文明模拟游戏，是一种新的解读模式，在文中探讨了科技与社会地位的关系，具有一定人文关怀。

但事实上在文章末尾的叙述并没有达到一种震撼的效果，在作者提到人类文明的进化已经超过了科技发展的速度，这里是很新颖的，但是人类的进化依然浮于表面，只是变得美丽和优秀，这里和下游的生活环境不是很契合。

整体看来本篇最大的优点在于可读性强，在中篇的篇幅下依然保持着良好的节奏掌控力，对于情节的设计恰到好处，不失为优秀的科幻作品。

《寻找》

犯了一个写小说的大忌，就是用对话来写小说，整篇故事的冲突几乎由一问一答构成，科幻元素也是通过讲解来体现，可读性有点差。

《人机奔赴》

看到赵福安我真的要笑死了。

整体而言故事非常生动有趣，这就模糊掉了科幻代来的生涩感，符合一个故事该有的起承转合，虽然行文非常嘴炮，但是基本内核表达到位，也是合格的作品。

《卡通跳跃》

元宇宙的元素展现地不够充分，但是作者的行文有一种灵性在，我认为非常适合去写软科幻，故事的矛盾冲突不显著，但有种英式寓言短篇的精巧感，还是很不错。

《亚当斯》

这一篇的文学水准非常高，行文老练，但是套皮元宇宙，我个人认为与主题不符。

《两个故事》

本作的构造非常巧妙，用另一种形式规避了科幻说理的晦涩感，值得一提的是本篇是少有的能在这种篇幅完整详尽地展现出主题的作品，对我个人而言是有加分。

《寂静》

又是对话小说，写作层面上还是有些生涩，但也基本把握了写故事的要点，其中对于虚拟世界的构造真让人有种轻小说感，总体效果及格。

《神助拳》

立意很好，叙事方式极佳，短篇非常能调动情绪，个人很偏爱这种作品，极具风格化，但是对元宇宙的探讨不够深入，不会投票。

《赠予玫瑰》

作者很可爱。

《时光悠悠，岁月漫长》

对话小说，设定上还是非常有趣的，但文中设计到的专有名词过多，情节太少，导致阅读感不佳。

《蝴蝶画笔》

这是一篇scp系列的文章，我对scp了解比较多，个人还是很喜欢这样的设定，但是不符合主题，scp真不是科幻，直接对奶头乐、视频会员的讽刺也真不是小说。

《梦幻如电》

又见赵福安。

对话小说，对于这种类型除非在主题上有巨大创新，否则在我这里的观感都会很差，基本上见到赵福安就奠定了行文风格是聊天打趣的一种写法，但还是支持，希望多多出现。

《花与繁星》

这篇真的是扎扎实实的精湛科幻小说，其中的偏移值等设定非常有趣，故事的基底也非常扎实，非常有趣，可读性极强，整体的风格已经十分成熟，是一篇佳作。

《老有所依》

这一篇的优点在于对人物的塑造，虽然依旧有对话篇幅多的问题，但是利用充分的描写，成功塑造了沃野的形象，有了人物作为中心，会非常吸引人，没有偏离主题，比较优质。

《觉察之外》

故事太老套了，用这种设定去推元宇宙的主题还是有些许乏力，仅仅是普通的虚拟世界，反转也比较平常，观感一般。

《仓鼠也是人》

视角很独特，但感觉很不科幻，其中的科幻元素更接近网文的感觉，但是反转依旧到位，故事性还是在的，设定依靠人物对话叙述，有减分。

《山》

超短篇，但是主题十分明确，讽刺意义到位了，但是对元宇宙没有探讨，套皮小说，如果在这个主题之外我还是很喜欢的，希望多一点这种故事情节紧凑有趣的。

《1004》

我觉得这种会在故事会这种杂志上看到，对主题的思考太浮于表面了，故事情节很简陋。

《光之影》

作者不太会写故事，但是设定上，西幻和科幻元素结合还是比较顺畅，环境描写和人物行动没有推动情节发展，也没有彰显主题，但胜在结构完整。

《她》

不是小说，更像是作文，“或许是我们看反了”，这种主题的抒发有些普通，但也有警醒的效果，中规中矩，文笔生涩，但好在没用对话编故事。