不加权评论，

不概括情节。

超级无敌口嗨式地图炮，

犯下了傲慢之罪的本人决定不予加权。\_\_(°ω°」∠)\_

1.

觉察之外。

被杀了，什么年代的刺杀，还下毒，哦原来是个电脑，看起来是个农业社会？

仇恨一点都不逼真，像看史料。

修改了，人生修改。修改的意义是啥？世界变得更丰富吗？不写出来看起来寡淡地无趣。

2.

光之影

像设定好几个人物就瞎几把联想关系，最后强行推到世界大战，不这里还没有，只是推到了教会灭亡。

可以，很适合写提纲，不不，是写人设。

3.

绿孔雀灭绝之谜

谜题→绿孔雀不在了→还有个温柔谁发的，啊是旧日文明的消亡。

“2113年，有几个科学界的同僚找上了我，他们提出了一个构想：元宇宙。”早就有人提出来了。

这是个故事吗，像为了表达某些情感强行加上悬疑的外衣，

悬疑吗？蜂蛹而上的人群不能说明问题更清楚的性质，揭秘此时看起来也许是某些人的爱好，但看起来毫无激情。

主角看起来就是个提线木偶，感动都很廉价，最后的沉默看起来也是附庸风雅。

“蕾切尔的寂静的春天主要讲化学物质和环境污染的”。加上这个看起来更像命题作文了，关键是超网和生态（灭绝？）的关系都没薅清楚。

不戳，适合写宣传稿。

开头一般不建议写长句，因为没有节奏感，让人读得很烦。总结起来就一句，这是个繁华嘈杂、充斥霓虹信息流和声色犬马的元宇宙。但写多了可以凑字数和创造艰深的氛围。

4.她

点子较温馨，但没写好，遥远星系和自己连接的人，最后发现是个外星人。过程节奏不错，刨出来是个外星人不突兀。

设定生涩，内含也很做作。包括矫情又说不清楚的摘录，隐约知道是空间问题，卷曲合拢？不你没有讲。还有警察持枪对着公民，以及没有理由就开始的感情。

5.

脑机番外

饼画得比较大，像yy外星体验而后返家的游记，不，还不能说游记，还参杂了并不激动人心的、繁琐聒噪的技术发展史。当事人写得并不设身处地让人身临其境，也感受不到人文地理特色，更没有仔细考究的热情和人文关怀，有的只有对未知的yy幻想，

这是科幻小说该有的素质吗？

6

夜路

突然冒出来的不知所谓的对话就像尴尬又矫情的搭讪，莫名其妙说个啥呢，呆一边凉快去吧。

反物质现在有在我身体里吗，可能有吧，毕竟矿泉水也是含反物质的。设定清楚了，阴阳交接的路。

误入歧途的一群人，互相救助，说起来也是yy的经历，比yy体验生动点儿。是个梦，好，让我们看完你的yy就可以不用负责了，白日无梦看起来十分惨淡，我的梦比这激情多了。写出来的日记不加工就很无厘头。

其实没有人对你寡淡的叙述感兴趣，这不是人性，是规律，是智慧，也是爱人的能力。

7.

老有所依

是个小说，语言流程，节奏舒适。最后的反转也有层层铺垫，揭示了当代社会老龄化和老了就被社会嫌弃价值的普遍事实，

现实小说。人文关怀偏向消极，建议积极点，看到各种角度，才能超稳定越同类项。

8.

山

小说片段，智能化生产带动手工作业失业危机。角度单一，层次片面，但是是小说。

9.

花与繁星

太好了，我在这篇文章2/3的地方把握了文章的中心，一个文明灭亡了要拿所有星球当繁殖地，啊？这饼大不大？这难道不是每个人写出来都不一样的中长篇？

这文不是循序渐进的，属于一直营造恐怖的气氛，渐渐添加恐怖的线索，像触手还有教室里的异常，眼睛还有变长的手之类的，深空异常让我想不起异形，也能预感这和“课堂”片段啥关系，我猜是相关关系，不，我等于没说，没错，就像你写的效果一样，你说啥就是啥。量子幽灵在我身边徘徊！是的，这句话也啥都没说。

稍微想想，人类文明进步到“科伊伯带”，为啥我老是感觉我还在地球上？

七维宇宙，女老师的尸体，懂了，科技就在偏移度1234567里。

10.

数字替身

弟弟太蠢了，照顾十几年的哥哥突然身份变化就蠢的认不清了。起义没有铺垫，好好想想阿西莫夫三定律，还有机器人和人的区别，想想起义的动机，想想人为什么要去虚拟世界，想想权力和伦理道德，想想经济和人口，不然你的人物在虚实之间变化看起来就像咀嚼-吞咽动作。

你以为想了就能写好吗，并不是，但起码说明你开始思考科幻了。

11.

梦幻如电

梗类写作，但感情真挚，缺点在于不懂更的人感染力度下降。

“ 因此也明白了一个道理——苦难就是苦难，它不会因为花言巧语的编织与美化就丧失了自己的本质。因此，任何对其的歌颂，都是对每一个遭受苦难者的轻蔑与嘲讽。

 说的有道理。

书信体作背景描述人物的心情变化，主要就是让一个场景浓缩了大量感情，让一个小小的动作都充满韵味，总之这种手法写片段还行，作为特殊意味写出来表达心情，也成，算是文章达人意吧。

12

闻道者

不错不错，终于看到篇像样的科幻小说了。你让我高兴起来了呢，jpgjpgjpg

不玩把戏流于形式缺乏剧情，看起来充满虚无感，也有构思和剧情设计支撑起来一个并不怎么高深但是有感情和复杂度的故事，有构思有节奏，这不就不错地靠谱吗？虽然这思考也是我们平时想到的无聊。

票了票了，这次不加权。

13

蝴蝶画笔

hxd，你开头就犯了我的几个傲慢之忌。

第一个就是玩梗。又玩不好，俗称蹭热度。

第二个就是没剧情。又没有设计。说啥了，几个怪异的因果和时空穿梭，很不戳，我也翻过scp的网站，作者也擅长图像语言想必。

14.

最可爱的人

轮到你了，ヾ(❀╹◡╹)ﾉ~！，很不戳这篇我也刚好看过，就省事了。我当时咋说来着，设定啥的都没扒，其实是我没咋注意，只是觉得这这种主题过时了，歌颂之类的我姑且看作是生涩地表达敬意。

生涩这个词语用起来不嘲讽，关键看人怎么看。

，菜校最近评文不仅贯彻了一如既往的洞察风格，保持着以自己为中心的坚定立场，同时也向我一样具有坚定的时代需求方向。但他想到了我没有想到的，比如说一些立场问题，hxd，这个要非常注意，这不是开玩笑的，倒不是骗人和谩骂以及恐吓，这种东西一出事就是大事，即使不是大事也够你喝一壶。

写文章首先看时代需求，再看看自己行不行，然后认真构思，当然这些我平时也不想的。总之我不会写某些旋律，倒不是标新立异，只是觉得没有这种情怀就不要瞎表达，想表达就要慎重。

这也是我的尊重，就像“梦幻如电”那篇文章说的，大概这个意思，你要是没有那种感情就去瞎附和，其实是嘲讽。现代人又这种感情实在是很难得老实说，不是爱不爱国的问题，就是性格，如果你不说个什么相关经历的人有这种感情，真的是很值得反思质疑的。即使你的本意不是这样，给人这种误解肯定有需要改正反思的地方。

15

时光悠悠，岁月漫长

是没有主题的流水账小说。（虽然我说了流水账，但能成为小说也不容易。）提到了未来社会的自体生殖还有修理行星的工作，没有什么特别大的事就是一个人日常活动，看起来是有感情的流水账，温馨谈不上，说空无的充实感更像一点。基本对他人的感情，还有他人为何有感情不描述，见色起意吧，莫名其妙但是没啥感动的地方，不反感就是。

逻辑也没有，复杂度设计也没有，设定漏洞比如说老板的到底犯了什么罪起码交代一下吧。

真流水账，语言算流畅。

16.

1004

现代讽刺小故事，小短片。不过蜡烛厂有什么优势可以和电灯媲美，？

17

神助拳

大清要亡了！

……

18

地平线

人进了虚拟世界，只能意识骗没接进去的人放他出来，然后简单放出来以后，明明自己有手，却要那个人亲自打开其他虚拟人。你怎么知道就是虚拟人了，就算都是虚拟人又咋了，如果有意识的话，发达到这个程度了，自己不会弄个身体吗？人类对他们做了什么罪大恶极的事让他们不能共存。

这波，是人工智能诞生后的恐惧。

好好看看机器人三定律，多了解机器，多反思反思自己——有没有对你的手机和你家的电磁炉不好，有没有及时充电，脏了有没有擦。

19

仓鼠也是人

很好，道德表达很到位，情节比较流畅这个不戳，但是道德教育太轻易成功了，观众没有体验，最后面的留白看起来像衣衫不整要求已经穿上裤子的观众姥爷再来一次的可怜弱女子。

20

生源

游戏设定虽然常见但依然有意思，大约就是意识上传，按照意识上传后是不是自己，那个自己在哪里，又有分类，可能还可以分这种上传是什么背景，自愿还有欺骗。

游戏上传的有fate，上去之后滞留，也是得自己斗争才能出来，但里面矛盾点很明显，出不来，得一直杀。

这里呢，出得来，还没有强制要解决什么矛盾，这就需要人物有很强烈动机，不要啥都和大科学家车关系啊，这里的剧情有节奏但是节奏不稳，容易看起来情节断裂，失真之类的的。

我觉得这属于是设定发挥领域宽广又经典的题材，也属于每个人写都不一样的中长篇题材。但是这篇文章的情节驾驭比前面的数字替身好，那个属于情节完全失控了，但勇于尝试困难情节总是好的。

21

赠予玫瑰

前面故事流动感挺不错的，一气呵成看起来思想流畅，挺有意思，后面的文字有点出戏，文章断裂使得故事情节断裂，这看起来就像一个突然断裂的故事，对复杂度为动力驱动的故事看起来像是构造的以寓言为载体的概念。

hxd，写作要对自己的故事负责，有些语句有错别字，而且，写完了现象就要写写原因，当然非要在1/4的时候感慨，就像给整片文章断了气场，变成了莫名其妙的不连续抒情。

22

戒指

主题层次不清晰。写智能择偶的夏茄已经写过了，那波是智能辅助人生，这边好，莫名其妙的现实和虚拟的破碎，还不算完全骗，最后还死了，复杂度不是坏事，但不展开讲也没能力展开讲只会像乱麻。

23

亚当斯

文字和故事氛围不错，行文和蕴含期间的意味保持了整体，没有断裂，故事也比较清晰，背景在科技进步的精神低谷，展示人物的感情和放纵，这种主题不说好不好，作为故事叙述和行文功力来说还是很不错的，但是作为优秀科幻小说缺乏点子和情节复杂度。不过故事叙述显示情节片段驾驭能力作者应该有的。

票了票了。

24

乌托邦·居远未来。

不行 ，行文间可以看见“樱花漂亮的轨迹”的旧影（第一届零重力中篇征文（常陆之樱））的遣词造句，本次直到2/3不知道在说什么，谈到了人格拟态，但没有抛出更加直接深刻的矛盾，去牵引剧情。

反而执着于衣食等日常描写，这本来是写作优势此时成为了文章主题突破作者心扉，与读者见面的枷锁，2/3了，没有吸引人的地方，作为小说是失败的。看得出来文章构思比较复杂，竟然又谈到了了文学习作意义，别这样散，本次发出第二次警告：对自己写得故事负责。

真正好小说是好读又语句流畅的，优美和两个不影响，同时情节也能吸引人看下去，在思考的过程中又能叫人拍案称奇，妄想文章通过深度和把戏吸引人，往往得到的是附庸风雅的乌合之众。

25

卡通跳跃

盗窃案，平淡无聊，背后的转折一如既往地犯下了我的傲慢之忌，没有意义没有联系的留白。建议想想创作动机，在我看来就是两个莫名其妙没有特色的人不知道为了什么在干什么，也许有吧，但实在太狭隘了。

26

一缕光

盲目依靠智能辅助是不行的，立意不戳，角度单一。就像接入元宇宙的人也不一定是个运动废柴，这个世界还开飞机，这是什么教育。

这个元宇宙给人的服务是啥，为啥很有火系玄幻设定，解释一下这个学科的理论依据让我们观众姥爷好好评判一下，这到底什么逆天功能让人运动无能常识无能了，自评？，想说什么写文章里。这不是好好的能走能跑还会开飞机吗？在元宇宙开和实操啥区别，好好反思。

还有为啥元宇宙里开现实就不要不开了，漏洞太多了。

这种对立矛盾看起来不好，用一次危机激化矛盾的手法还行。

27

两个故事——来自人造的天堂

天堂里的禁言现象，还有同性婚姻的发展描写，啊，这是个梦，完事。

28

寻找

侦探受到事务，寻找虚拟世界失踪人格，竟然发现虚拟世界存在觉醒人格还有恋童癖，背后竟然发现老友，意识上传企业的创始人踪迹，在我看不到的地方收集了证据，结尾交代个人结局，意识们回到了快乐的地方，老友变成了少年。

打击邪恶，看到光明，获得往昔温情。

不戳，但没有点子。

矛盾冲突可以改得更具体一点，还有开头的介绍很乏味。

29

寂静

神秘人的信息和异常的游戏就是为了筛选虚拟计划中，有理想的人，把（这里是虚拟世界，你们要毁灭的信息传出去），

1/3的篇幅再讲神秘的人，2/3的篇幅讲先进潜伏者女友作为考核员协助调查要杀自己，这里面只要对未知的恐惧不涉及真相探索。

很无趣的，1/3还看不到吸引人的点，暴躁一点的人早就弃文了。

最后的主题也有问题，这人看似合理说出了一种公认的事实，这里是虚拟的，传出去，啊？这种虚拟你思考过有何危害吗？黑客帝国的主角可是程序员亲自发现了世界真相被追杀，对抗方就是人工智能，这里有对抗方吗？矛盾不清楚地瞎写了一万二千字。

30

人机奔赴

按义肢比重划分人体，再次之前法案有序渐进退行。

故事载体还是那个汤，但起码是流畅的故事，如果不是持续创作带给我的疲惫感，我也许会觉得这个故事虽然老套但经典。

这里面分了三个人，实体安装机械义肢站体重分，虚拟世界负责承担心理疏导义乌，这个世界是分类制的，还有等级制。

嗯，这样描写，背景矛盾是俗套是人机大战，然后以啼笑皆非而充满思谑的故事形象娓娓道出，人物参与其中这点也一如既往地贯穿了该系列思谑的风格。

31沿河帝国

我预感不到事实，而这是文章的失败。

故事还是可以到，就是两个部分的故事没有关联，看到比较平淡，结尾出人意料但联系不强，稍微改改会不戳，还有就是完全感受不到人类进化的震撼感，只是感觉这是存在阶级的寓言。

把进化感写出来，和部分事实暗示给读者会更好。