【**总分高低不代表文章好坏**】

“名片背面是一堆杂乱的联络方式：电话号码、全球语音电话定位码、邮政信箱号码、六个电子通信网络上的网址，还有一个‘元宇宙’中的地址。”30年前，元宇宙（Metaverse）第一次出现在了尼尔·斯蒂芬森的科幻小说《雪崩》之中。谁也没有想到，如今它正一步步成为现实，并冲击着整个人类社会。

有人说，它不就是电影《头号玩家》中的vr游戏“绿洲”吗？但也有人说它是平行于现实的数字孪生世界。量子力学诠释的元宇宙是完美描述我们所有经历的意识的“信息块”。那么它究竟是什么？

当一个表情包通过nft卖出百万天价，元宇宙基于区块链的共享经济和普惠金融试图消除现实世界难以改变的“贫富差距”。它又将带来什么？

请用故事描绘出你心中的“元宇宙”！

1、大停电之后

2、泛权

3、感恩

要求：字数：2000-15000，结构完整，逻辑自洽。 （建议作品附带200字以内导读。导读将按照收到顺序在投票期间通过群公告展示。）

关于评分标准更改的说明（试行）

提高作品文笔的占分比例为50%。

1. 将符合主题设定为符合（1分）和不符合（0分）。
2. 科幻作品设定为科幻感强（2分）、有科幻（1分）和无科幻（0分），允许小数。
3. 字数限定设定为符合范围（2分）、超越上下限（1分）和离谱（0分），允许小数。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1、《一缕光》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 1 | 大停电之后，整个元宇宙系统崩溃 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 未来世界，元宇宙服务到生活的每一个角落 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 流畅度尚可。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 8873字 |
| 总分0~10 | 9 |  |
| 综评 | 故事情节有些唐突，似乎作品专门为主题而设定，若作者静下心来写，应当是个不错的小说。从情节上看，有些老套，天选之子必先苦其心智，最后成为拯救世界的英雄。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2、《乌托邦•居远未来》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 1 | 泛权，这篇文章的泛权又是专治，元宇宙似乎是满足人们的道德意愿，又让人觉得不太合适。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 未来世界，元宇宙服务到生活的每一个角落 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 到出现美食节目之前，很让人费神的阅读，整体感觉就是能读的懂，总觉得哪里怪怪的。  到了第二段美食节目，描写的感受层次上升。  第三段开始，衣着描写完全有视觉感，之后更是能入到作者的境界中。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 10995字 |
| 总分0~10 | 9 |  |
| 综评 | 这篇作品似乎给人空洞的感觉，没有什么故事内容，实际是一篇对元宇宙感官世界的描写+心态描写+元宇宙功能介绍的类设定形式作品，就像拆解电子机械产品视频，你知道总体功能，每看到一个熟悉的零件恍然大悟，又很失望的嫌弃不是新颖科技产品。  对于作品个人喜欢不起来， | |
| 好句 | **有视觉感，入境**“我活动着右手，关节处已经被替换成了老旧木偶的木质结构，攒紧放松时还发出了微妙的“咯吱”声，黑丸开始投影发型和衣着，这次很快就出现了让我颇为中意的搭配，黑色为主色调的洋装，坠有银色丝带，虽说还是显得有些过分精巧，但是至少给人一种“这是能实际穿着”的感觉。” | |
| 歪句 | **开头的**“数年后”**欠缺点感觉**。  “那阔别已久的彻骨寒冷终于还是把我带回了年幼时的那个雪夜”**这种长句读得懂，但是累**。  **这又是长句**“但接着就和我言归正传点评起了书里复古的旧式乌托邦构想”。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3、《戒指》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 1 | 感恩，大概是这种感觉，和上一篇一样不是很确定。 |
| 科幻设定0~2 | 1.5 | VR头盔视觉，如果元宇宙真如此，就像作品里的设定沉浸式一样，这个世界观的格局太小，此处降低0.5分 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 流畅，流畅和流畅。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 6356字 |
| 总分0~10 | 8.5 |  |
| 综评 | 第二人称作品。这部作品是一篇巨大的回忆杀，通过对“元宇宙”的使用描述，让主角和读者在虚拟世界中感受到真实。使用VR这块，刚开始并未让人感觉到是真实世界，到后段主角有迫切需求时，突然感觉这是现实世界，然而世界给了一个九十度转弯。  能算的上一篇不错的作品，但离我心中的元宇宙相差甚远，也许是每个人理解的不一样吧。 | |
| 好句 | **第一段戒子的细节描写，相当不错。** | |
| 歪句 | 通篇暂无。 | |
| 其他 | 费洛蒙，即信息素，也称做外激素，指的是由一个个体分泌到体外，被同物种的其他个体通过嗅觉器官（如副嗅球、犁鼻器）察觉，使后者表现出某种行为，情绪，心理或生理机制改变的物质。它具有通讯功能。几乎所有的动物都证明有信息素的存在。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4、《花与繁星（Flowers & Stars）》第二版没认真看，比前一稿确实好多了。 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 对于元宇宙，我们理解的认知是由电子设备支撑的世界感官，那么我们是不是在元宇宙中呢，就像这篇作品的科幻概念一样。这里虽然没有给分，也许是我们对世界的认知不足吧。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 见其他，这篇作品科幻名词堆砌，作为一个人形服务器竟然忽略了这么多冷门词语，还需要查资料。（作者结尾竟然给了解释） |
| 文笔水平0~5 | 3 | 长句太多。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 11603字 |
| 总分0~10 | 7 |  |
| 综评 | 如果排除长句的影响，算是一篇不错的世界观设定，整篇作品的主线故事情节不充足，读完之后只是对世界观的认知，没有看到事情发展及结局的变化过程，就像我告诉你某场比赛的双方和结局，你想听本场比赛精彩过程，我说他们的服装、个人喜好和以前的比赛精彩片段等内容。 | |
| 好句 | 暂无收录。 | |
| 歪句 | **长句要命**“千万艘星舰划开如裂痕般的尾流” | |
| 其他 | 阿托秒（英语：attosecond），符号as，是一种时间的国际单位，为 10-18秒，或 1/1000飞秒。比例上，一阿秒之于一秒，如同一秒之于 317.1 亿年，约为宇宙年龄的两倍。  卡拉比-丘空间，我们知道，“超弦理论”中语言有9个维度，实际我们生活的时间只感受到了三维，而高维空间中额外的6个维度，是以卡拉比-丘空间方式存在于微观量子尺寸，甚至可以认为它们的存在小到普朗克尺度。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5、《生源》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 没有找到符合主题概念。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 平行宇宙+元宇宙 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 字句分段清晰。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 12116字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 乱，整体情节主线乱糟糟的感觉，可能是对话太多的原因，又在对话中对世界观介绍，比如介绍“剖尸人”，很长一段。结局戛然而止，像简介一样直达终点。前面水多后面全是干的。 | |
| 好句 | 暂无收录。 | |
| 歪句 | **这句话怎么也读不明白**“田辄给一群人在窗边指着李莫北” | |
| 其他 | **量子泡沫**也叫时空泡沫（spacetime foam），是惠勒（John Wheeler）1955年根据量子力学提出的概念，所以又叫惠勒泡沫。  量子泡沫即为**诞生前宇宙的概念化**。在量子泡沫的普朗克尺度，时空不再是平滑的，许多不同的形状会像泡沫一样随机浮出，又随机消失，这样在微小世界的能量起伏，就是量子涨落。在量子涨落中形成的小通道，就是所谓的虫洞，而这些量子虫洞则又可以连接到周遭众多的起伏泡沫，那些量子泡沫就是幼宇宙。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6、《地平线》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 没有找到符合主题概念。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 元宇宙，脑机接口，营养仓，虚拟空间 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 不是精彩的文字，尚可读懂。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 3762字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 精湛的短篇，大概意思是虚拟空间中，虚拟人的意识反噬来到现实世界，取代了原本的人类。角色的感受、心里不及作品的本意，缺少对意境的感官视觉描述。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7、《1004》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 虽然是大停电之后，和元宇宙无关，不符合主题。 |
| 科幻设定0~2 | 1 | 1004，本文唯一科幻设定，整体的科幻感非常弱。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 需要打磨写作水平。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 2511字 |
| 总分0~10 | 7 |  |
| 综评 | 以作者的主意识创造出这篇作品，通篇带着作者的感情，更又YY的心态，没有体现作品中角色的心态，略改上《故事会》不错。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8、《最可爱的人》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 没有找到符合主题概念。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 时空穿越。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 语言组织能力尚可，战场和感受到位。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 12262字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 竟然是推下山坡穿越。我记得上个月有人写过穿越打仗，难道是同一个作者，非常喜欢抗美援朝？最可爱的人是谁？狗熊，英雄，还是每一个在战场上努力过的人，看完这篇作品没有感受到主题，情怀不错，文笔不够雕饰情怀。  结尾处，如果是我，我会让主角一直到老，隐姓埋名活着，直到遇见曾经的自己，让自己陷入时空循环中，并修改为反战作品，战争没有真正的赢家。 | |
| 好句 | 暂无收录。 | |
| 歪句 | **发现错字**“这为领导”，难道不是叫首长吗？ | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9、《求道者》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 也许我该给分，元宇宙不就是植入生活中的计算机接口吗？死者已经拥有了最强植入。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 近未来也算科幻，看到第16页才出现外星人，实数计算机，阿列夫2阶计算机 |
| 文笔水平0~5 | 5 | 新闻报道的手法相当新闻报道，整篇看下来没有压力。 |
| 字数限定0~2 | 1.5 | 15405字，超了一点点字。 |
| 总分0~10 | 8.5 |  |
| 综评 | 前奏有点长，页数过半还在围棋中折腾，看的我忘记是篇科幻作品，直到16页开始，逐渐堆砌科幻元素。遗书部分也长，如果踩在脚下，思维的本质是薄看不见，而不是厚到令人发指的内容，还能踩到。 | |
| 好句 | **虽然是抄的**，“人类一思考，上帝就发笑”  **太骚**“注：本篇根据真实故事改编” | |
| 歪句 | **围棋是公元前2356年发明的，这得**“上千年” | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10、《数字替身》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 关掉主脑算不算大停电？ |
| 科幻设定0~2 | 2 | 脑机接口，新世界与数字替身，等等，这不是《地平线》的设定吗？ |
| 文笔水平0~5 | 5 | 无需评价。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 12127字 |
| 总分0~10 | 9 |  |
| 综评 | 我有个疑惑，给哥哥的替身人身份刷个代替程序，难道就不是替身人了吗？这是一个无限BUG。  看完全文，像是《地平线》的一个全篇，数字替身代替了全人类，又或者《十三层空间》而已。  整篇文章无需多评，一口气读完不累，硬要挑刺的话，文章标题和前面的大多数文章一样，以科幻主题为标题，显得太直接。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11、《山》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | ？？？ |
| 科幻设定0~2 | 0 | ？？？ |
| 文笔水平0~5 | 4 |  |
| 字数限定0~2 | 2 | 2339字 |
| 总分0~10 | 6 |  |
| 综评 | 这篇应当算是情景短文，捡私有垃圾挨打，报警处理，以及逃跑，在短篇里有多个冲突，还原人生。 | |
| 其他 | 弗畀，不给。这是方言吗。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12、《夜路》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 反物质世界披荆斩棘。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 反物质，沛元素 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 欠缺一点境界，或许是描述不够完整。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 11928字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 对于标题，这篇跳出作品的科幻意图，喜欢这种提升的境界，比直接表达意图的要好些。  又是一篇穿越文，穿越的条件就是标题夜路。人类天生惧怕黑暗，在黑暗中克苏鲁先生能够把不利的因素全部召集到你身边。  文中对于打斗、场景这些描写不足以完整整体的视觉感，或许我看快了，或许真的写少了。比如对手的脸，用名词描述后没有感觉，嘴巴形容的就有体会。 | |
| 其他 | 儚，音梦。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13、《仓鼠也是人》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 很多篇都没有谈元宇宙，或许我们的意识本身就在元宇宙中 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 意识转移 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 欠缺的挺多的。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 2926字 |
| 总分0~10 | 8 | 看到这补充一下，在此之前很多总分8分文笔4分的，对于文笔似乎需要扣点分，下次琢磨着怎么对文笔更精准的评价。 |
| 综评 | 短篇幅的精彩在于故事紧凑。这篇的缺点是套路老套，即使是最后的反转，也感觉不到反转的力度。在人物、景物以及情感感受方面，每个都写到，又差一点全部到位，也许为特意恶搞而作。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14、《她》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 虽然是元宇宙，相关主题没写。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 元宇宙回来了，前面几篇竟然没有。  科幻中设定的BUG，和远处星体联系，若在网络中，可以侦测到关联的每一个节点，而不是询问人，除非是非网络设备。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 不算差也不算好，能够流畅阅读，感受到作品的目的。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 5178字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 文章中《现代空间概述2210》的部分，没有特殊字体和间隔，与前文融合难以区分，这里应当增加清晰的界限。  作为一个比别的短篇长一倍的短篇，竟然没有贴入足够丰富的故事，等着看精彩的结尾，没想到是个烂尾。作为读者，想看到感情线往后发展，或者科幻精彩的反转让主线起伏跌宕，这篇尚不能称为完整作品。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15、《光之影》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 未来，虫洞穿越时空 |
| 文笔水平0~5 | 3 |  |
| 字数限定0~2 | 2 | 6732字 |
| 总分0~10 | 7 |  |
| 综评 | 人多事多场景多，却有一副流水账的感觉，很多内容像是在介绍。这篇作品静下心来，扩展成五万字的中篇非常不错。 | |
| 好句 |  | |
| 歪句 | **这写了也等于没写**“一个衣着极其华丽的人” | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16、《觉察之外》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 虚幻-3. |
| 文笔水平0~5 | 4 | 能读懂，感受不到精湛。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 2360字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 好家伙，又是一个《十三层空间》，意识之外的意识，元宇宙之外的元宇宙。在阅读第一段刺杀之前，我已经忘记文章的标题，完全让人入境，等到鱼肠剑出现，立刻回忆起专诸刺杀吴王僚，随后跳转出对游戏的感受，进入第二层世界。然而文末又一次跳出世界，进入第三层。除了虚幻-3外，还有一段时期的电影，在结尾展现是电影里的人正在电影院看整个电影，最多的跳出四次，现实世界的观众为第五层。  短篇的精炼在于层层反转，绝妙之秒，无需多言。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17、《绿孔雀灭绝之谜》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 元宇宙 |
| 文笔水平0~5 | 3.5 | 字句段落不够清晰。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 7877字 |
| 总分0~10 | 7.5 |  |
| 综评 | 在元宇宙中寻找秘密。话说，钓吧的人看不得这个，延迟寿命的老头，放出一条消息，竟然钓到两个无聊爱探索究竟的小毛孩。如果按照本文的正向思路，或许是一篇不错的破案文章，按照我前面写的反向思路，老头设定这件事的意义就是等那两个孩子吗？结局毫无意义。  文章阅读不难，深刻理解有些难，表达描述运用的文字有些啰嗦和不清晰，总体完成的大主线能看得懂，带着线索的事像是刻意安排，又刻意增加无关紧要的事。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18、《脑机单章番外-存在即合理号星际间武装飞船观摩录》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 星际时代 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 这风格没谁了，奇怪的思路，神经质级的作品，要说写的好估计没几个人赞同，说写的差还找不出什么毛病来。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 10904字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 飞船航行就是事多，这篇作品也是罗里吧嗦的琐事，人也是在唧唧歪歪里度过一生，文章太过于贴地气，贴到地板之下，纯赛博朋克乡村文学。我没仔细考究作品里的数据，但是对于小行星，有尺度的，绝对在人类的观测中，所以绕行这种除非是轨道算错了，再说小行星带，天体稀薄的几乎不会发生撞击事件。还有火星加速，看到补充燃料没确定在哪里，若不是停靠在火星轨道，加燃料的飞船怎么跟上速度呢，若飞船停在环绕火星轨道，又怎么能借助引力弹弓呢，这点很奇怪，毕竟在空无一人的宇宙中，耍赖惯性，还有，运输船自动飞行才对，不需要一帮大老爷子们去押运。  这篇作品无法评价好坏，超过承载负荷。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 19、《感恩—这才是最可爱的人的真面目》（参评不参奖，对应第8篇《最可爱的人》） | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 |  |  |
| 文笔水平0~5 |  |  |
| 字数限定0~2 |  | 字 |
| 总分0~10 |  |  |
| 综评 | 竟然把《最可爱的人》重写了一遍，比原文舒服多了。穿越这一段心里描述和场景不是很好，还是按照我之前的设定，老者就是未来的他，他穿越到过去重新生活一遍，为了心中的秘密而沉默，这样最好。  整来说，开头文笔让人震惊，到穿越显得薄弱，这篇对战场的描写很到位，写到主角个人的地方，欠缺点什么，这里可能与原文一样，回归战斗文笔才变强，末尾又是和原来作品那样潦草的弱。  既然玩这篇文章，我也来设定一下主线。  主角看望老兵，皮肤接触，心灵相通，穿越回当年。战场上厮杀，茫然，发现是真实战场心情激动。捡装备被误会新兵，随便抱个小队大腿，（主角自幼喜欢战斗，参加过各种CS），上了战场发现当官的都是死脑筋，只会听上级命令，提出的优秀方案不予采纳，差点被关紧闭。为了给战友拿药，出售战俘兑换，用流利的英文交流被自己人怀疑奸细，好在某个领导看在活下来的份上保了他。领导看出他与常人不同，再说他的队伍全员死亡，让他调到后方，他看着这种愚昧的战斗，明面上同意。回程的第一天，逃到对方阵地，用耶和华的名义游说，让士兵想家，以失散部队神父的身份重新入队，开始各种暗中破坏，竭尽全力阻塞情报流通，让美国人处处吃亏。他们退兵的那天，主角偷偷溜走，越过三八线，回到祖国，想着看望老兵的村庄，看着自己现在用的名字，决定隐匿自己的一切，默默生活下去。直到遇见曾经来看到的自己，多少年的回忆不敢忘记，唯一能诉讼秘密的是年轻的自己，想说又害怕让自己再陷入时空漩涡中，阻止自己靠近，以跳山崖相逼，最后还是被年轻的自己碰触，他从眼前消失。老者最后无奈，流落到零重力平台，写出这篇记忆作品。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20、《年轻人与老年人》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 三无 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 元宇宙 |
| 文笔水平0~5 | 3 | 全程对话，累。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 5865字 |
| 总分0~10 | 7 |  |
| 综评 | 情景剧？为什么要用这么长的对话解决一个问题，更何况是面对一个濒死的人，让对方觉悟，非常符合我的一个哲学观念“人吃饱了没事做”，果不其然，在文末反转，地球人才会这么无聊，虽然我在阅读时理解与全文相反。  一般觉悟在境界提升的时候，或者濒死醒悟应当放下执念，这篇文章文笔再怎么优异，创作点设定本身是个问题。 | |
| 歪句 | “有个老人在默默翻地”这里用“一位老人”或许跟舒服点 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21、《老有所依》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 三无 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 元宇宙 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 填上儿子的地址和无儿无女的老人是同一个人吗？港真，七十多了第一次戴头盔，这种设定离谱。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 6425字 |
| 总分0~10 | 8 |  |
| 综评 | 反转剧情，这是我没想到又是想到的，当一切成为套路时，给到人的惊喜变得稀松平常，或许我对反转要求的有点高。从叙事角度看，这方面水平不错，出现矛盾的逻辑，或许是为了强调而强调，故事的构思不知为何要让老人在虚拟世界中认识到错误的世界，这给反转带来负面衬托。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22、《梦幻如电》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 常温超导体 |
| 文笔水平0~5 | 5 | 没得说。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 6781字 |
| 总分0~10 | 9 |  |
| 综评 | 整体的剧情能感到大喜，但缺少吊胃口的惊讶，情节很恰当，只是少了女主无奈的感受，有些空洞，仿佛是独角戏。 | |
| 歪句 | “而这一成果也将使千千万万的人们受益”，未必要以若奖为前提，这个奖项是评论科研成果有突出贡献，而不是不明朗的结果。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23、《蝴蝶画笔》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 好家伙，王丰宇宙，无数平行世界。SCP基金会。 |
| 文笔水平0~5 | 3.5 | 第二段超长名词链是用来苟字数的吗。我猜很多人不习惯SCP基金的陈述方式。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 3421字 |
| 总分0~10 | 7.5 |  |
| 综评 | 对于这部作品，剧情太过于薄弱，空虚的王丰干了一件屁事，不如前面几篇2千字的作品精炼饱满。就SCP说，D级属于消耗人员，C级或以上理论上不会自在空虚，王丰的职位设定是SCP的漏洞。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24、《时光悠悠，岁月漫长》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 1 | 有那么一点点元宇宙的感觉。 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 随意变性，租赁子宫，未来时代，宇宙时代，星际战争 |
| 文笔水平0~5 | 3.5 | 句短分隔不清晰。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 10931字 |
| 总分0~10 | 8.5 |  |
| 综评 | 这篇作品是一个未来时代的体验，在那个时代，人生是什么的意义或许没有太大差别，每个人都可以做自己想做的事（无NPC的开放式游戏也这样）。科幻设定没有什么问题，在剧情上让人感受淡薄，好比小学生的日记写流水账一样。今天XP群里讨论淡薄的剧情小编不喜欢，实际上缺少对读者胃口的把握，写作分两种，一种是为别人写，一种为自己写，创造属于自己的作品世界观，最舒服。 | |
| 歪句 | 错字一个“成年猜出来” | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25、《神助拳》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 | 或许有点元宇宙的概念，又看不到 |
| 科幻设定0~2 | 2 | 我看不懂但感受到科幻 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 描述很棒，故事结构欠缺一点 |
| 字数限定0~2 | 2 | 5599字 |
| 总分0~10 | 8 | ——死线战士 |
| 综评 | 细节：很棒。粗节：迷茫。也许是看的太累，到这篇文章已经看的神志不清，很难理解题目与作品中内涵的意思，仅仅是义和团口号？或许我的思路始终陷在标题中，想等待结果，然而作者用优美的文笔写了一大通正经事。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 26、《赠予玫瑰》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 |  |  |
| 文笔水平0~5 |  |  |
| 字数限定0~2 |  | 5075字 |
| 总分0~10 |  |  |
| 综评 | 本文不打分。我感受不了这种文笔描写的作品，也许是因为我喝的墨水太少，接受世界的范围太小，我也希望自己活在舒适圈内，躺平永远是最舒服的。 | |
| 歪句 | “但是故事发生在令人瞩目的7岁那个时候”精彩的笔法让我神之一震 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27、《亚当斯》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 |  |  |
| 文笔水平0~5 |  |  |
| 字数限定0~2 |  | 12541字 |
| 总分0~10 |  | ——死线战士 |
| 综评 | 这篇也不打分吧。第一人称作品，一万多字埋下无数事物，每句话里都藏着变换的视角，让人应接不暇，信息量过载导致大脑烧毁。最近上映的《沙丘》原著我买了还没看，有人评价文笔不行，有人说事情进展慢，以前我也觉得进展快挺好的，忽而发现有成就的作品，几乎都是慢慢来，没哪个读者能往脑袋里一下子填充大量信息，这篇作品扩充十倍也许是好事，一篇经典的爱情故事。 | |
| 歪句 | 这是什么描述“我顶着千变万化的薰衣草色晨曦回家” 这是什么对话“今天要不要来点炖肉？有人送了我一箱格蓝迪镜酒。他们说这玩意儿虽然是甜口，但烈得能把犀牛灌倒。我们可以配着烤苹果或者别的什么东西。” | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28、《卡通跳跃》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 1 | （游戏副本） |
| 文笔水平0~5 | 3 | 如果不是白描一个动画片，大概就不会有这部作品，有些描述还不够味，只适合做剧本设定。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 6064字 |
| 总分0~10 | 6 | ——死线战士 |
| 综评 | 科幻的概念仅仅在最后体现出来，又不是反转剧情，藏的那么深。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 29、《两个故事——来自人造的天堂》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 |  |  |
| 文笔水平0~5 |  |  |
| 字数限定0~2 |  | 3448字 |
| 总分0~10 |  | ——死线战士 |
| 综评 | 精彩的故事文笔，让人似乎忘记这是科幻作品比赛，果然到最后一个刹车，还一脚踏入元宇宙，万能的转折方式，什么剧情都可以套上，也许是这期题目出得让人难以创作出有真正独立科幻思想的作品吧。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 30、《寂静》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 元宇宙 |
| 文笔水平0~5 | 3.5 | 生。故事结构不错，文字欠缺些技巧，读起来有些奇怪。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 17834字 |
| 总分0~10 | 7.5 |  |
| 综评 | 利用游戏控制人的思维，利用计算机系统中的任何一个元素都可以控制人的思维，这篇作品使用了常见的套路，那么就需要精彩的剧情来弥补，作者偏偏缺乏这部分的文笔，文字读起来少了想象，皱巴巴的纸怎么也捋不平，多推敲字句也许是部不错的作品. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 31、《人机奔赴》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 | 0 |  |
| 科幻设定0~2 | 2 | 王丰宇宙，游戏世界。 |
| 文笔水平0~5 | 3.5 | 看过了，记不住，为啥呢。主剧情刻画不够深刻，辅线看起来像主线，瘸子腿买超工资的配件，装备后牛逼的不得了，结果被判为机器人。刻画人没有刻在性格上，或者体现性格，缺。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 10636字 |
| 总分0~10 | 7.5 |  |
| 综评 | 福安+王丰+菜鸡+笠原，还有德国骨科，这啥撮合，这好文笔不去写个正经的科幻小说，整天死线战士赶稿么。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 32、《寻找》 | | |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 主题元素0~1 |  |  |
| 科幻设定0~2 | 2 |  |
| 文笔水平0~5 | 2 | 本来看到挺长一篇不错，然而读的我心烦，对话不像对话，描述又是奇怪的感觉。 |
| 字数限定0~2 | 2 | 11742字 |
| 总分0~10 | 6 |  |
| 综评 | 构思和作品构造都不错，上灰砖你给砌上红砖，这楼不能住人，别赶死线交稿。 | |
| 歪句 | 这种第三人称写作，怪怪的。“侦探再次看向这片方块之中的高塔，他恍惚间觉得，这个显眼的长方体如同一个男人的下体肮脏的挺立在眼前。”  注意书面语和口语差异，“假如我失败堕落了”  用词啊，时间走向？“不知不觉，时间走向了24点整，枝舞的庇护，消失了” | |