【**总分高低不代表文章好坏**】

作品主题不限，每人一期可投一篇，须包含科幻元素，字数在15000-50000之间。

**关于推荐和评论的注意事项：写评论时，请按已评论的作品，优先评论低于平均数作品，保持每个作品评论数接近平均值，这样才会对作者公平。推荐A是最高，C最低。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 作品 | 科幻背景 | 大致风格 | 推荐阅读 | 字数 |  |  |
| 1 | 《弥撒》 | 超生命 | 战斗 | C | 27846 |  |  |
| 2 | 《魔法次世代》 | 异界穿越 | 战斗 | A | 36490 |  |  |
| 3 | 《三重门》 | 世界观 | 故事 | A | 15286 |  |  |
| 4 | 《雨滴》 | 末日世界 | 生存 | B | 48596 |  |  |
| 5 | 《一颗美丽的星球》 | 天体灾难 | 冒险 | B | 18940 |  |  |
| 6 | 《寄生》 | 寄生 | 生存 | B | 38745 |  |  |
| 7 | 《克拉克计划》 | 宇宙时代 | 病毒灾难 | A | 20887 |  |  |
| 8 | 《恶之音符》 |  | 悬疑 | A | 22539 |  |  |
| 9 | 《新生》 | 基因改造 | 战斗 | C | 18024 |  |  |
| 10 | 《乌兰之国》 | 异界穿越 | 冒险 | C | 46454 |  |  |
| 11 | 《朋友》 | 元宇宙 | 故事 | C | 16277 |  |  |
| 12 | 《烛瞳的复仇》 |  | 故事 | C | 11771 |  |  |

|  |
| --- |
| 1、《弥撒》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 科幻设定硬核，扎堆的点子，科技之间紧密影响。 |
| 文笔水平0~5 | 2 | 开头写了啥？视觉没视觉，联想没联想，感受没感受。通篇漂浮，文字描述脱离作品的肉体，为意境强加描写，文字编织在本体之外。场景镜头的切换带着作者的想象空间，而不是预设好的连贯画面，第二章开头，天亮大雨不知道是近景还是远景，冲刷街道感受近景，马上又模糊的夜晚是远景感觉，下一句又接着近景，再切换到电视机内的景色，等新闻播报解说完，为什么场景中电视机前多了个人。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 27846字 |
| 总分0~15 | 12 |  |
| 综评 | 不是一般的乱，参考文笔评论。 |
| 好句 |  |
| 歪句 | 遥远的星空以外，在我们肉眼看不到的地方，一颗暗淡似黑洞的星球，从广阔的太空滚滚而来。它经过的地方都留下了一道耀眼的划痕，散发出灿烂的光，永恒地折射着宇宙的光辉。**我不知道怎么形容这种开场。**时间仿佛已向前跃迁了无数光年。**形容快的成语白驹过隙，果然是用距离描写时间的长度。**章然推开面前桌面上的工作簿和文件，站起身来。章然忽然站了起来，话锋一转。**站起来两次。** |

|  |
| --- |
| 2、《魔法次世代》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 异界，虫洞，量子纠缠。竟然用科学和科幻解释魔法。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 阅读流畅，文笔尚可。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 36490字 |
| 总分0~15 |  |  |
| 综评 | 看到一半还是前奏，后半篇才是正文。打斗戏文字足，文笔缺少场景感受。在最后的抉择上，没有感受到人的性格影响，或者是在前面竖立人物形象时感受不到这个人。 |
| 好句 |  |
| 歪句 | 找不到。 |

|  |
| --- |
| 3、《三重门》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 异时空世界。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 第二人称让人惊讶，有些喜欢又不太喜欢的感觉，一种说不出的视觉厌恶感。整体写作还行，没有太多的瑕疵。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 15286字 |
| 总分0~15 | 14 |  |
| 综评 | 整个故事中出现极为眼熟的设定，这不就是白雪公主吗？随着剧情的深入，发现只有白雪公主的题材才能写活这个世界观。对于人生的三重门为什么有四重门，猛然发现与设定的世界观一样，这个世界有四个交错的时空面。 |
| 好句 |  |
| 歪句 | 找不到。 |

|  |
| --- |
| 4、《雨滴》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 设定在末日世界，人类在任何时候都不会真实的团结，而是甘愿忍受认可的压迫。很多末日地球重建人类宜居环境，让人看到光明的希望，这种文章和影视多了也无味。 |
| 文笔水平0~5 | 3 | 有些情节啰嗦，又看不到精彩的场面，一堆篇幅啰嗦，最后只不过是看一眼地面的光明期待。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 48596字 |
| 总分0~15 | 13 |  |
| 综评 | 也许是对时代的感慨吧，看不到标题与全文的关系。这篇99页读了85页，后面靠近结尾没有读。当人类的女人成为生物机器，我很不赞同这种设定，不是说女性问题，而是感受到这篇文章完全是在说昆虫，昆虫的母虫从来不会吝啬生育机能，不会因为生育困难而濒临灭绝，也不会吝啬对母虫的培育成长，因此从科学设定上看，是一篇不合格的作品。 |
| 好句。 |  |
| 歪句。 | 找不到。 |

|  |
| --- |
| 5、《一颗美丽的星球》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 除了来个球外，还有时空割裂，后者很容易混淆读者的阅读感受，让人看不明白作者为什么会写出相互矛盾的世界线。整体而言，过于太注重自己的设定，沉醉于自我。 |
| 文笔水平0~5 | 3.5 | 字句过得去，表达清晰，能看到作者思想。总体上有一种清而不澈的感觉，难以看到作品真正的目的。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 18940字 |
| 总分0~15 | 13.5 |  |
| 综评 | 时间跨度大，时间反复流动，时空变幻莫测，意识和感受，是好的设定不是好的作品。出现一颗星球，竟然要主角用一周时间观测，亲自算轨迹，全球天文学家和观测系统都瘫痪了吗？还是新闻故意屏蔽呢？绿色星球，落山时水晶球，我想不出为什么设定的时候走到哪想到哪。星球出现彩色光环，除了物质之外，我们是无法看看太空中过路的光，除非直射地球，这又会出现角度和折射问题，这里也违背基础物理。再度登月？后面也写了多次登月，用这个词非常不恰当。在天乱地动的时候，能听到别人的说话…失去引力你趴在地上，牛顿要是活着，一定能被你气死。 |

|  |
| --- |
| 6、《寄生》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 飞船，异星遗迹，不知名病毒都是被经常用的道具。全文在寻找病毒真相，失去检测设备为什么不求援？异形也是这样在飞船上折腾，模仿明显。人类会因为多大的利益而去犯错呢？什么是船长的绝对管理权。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 整篇作品想制造一种恐怖的氛围，没有从文字上感受到。字句阅读舒畅，场面不能给人深入，需要再加强一点。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 38745字 |
| 总分0~15 | 14 |  |
| 综评 | 披着科幻皮肤的悬疑片，首先起疑点的是坟墓，一种寄生体在沉睡不知多久后，竟然得到隔离几天就能无害化的设定。其次是生物实验室的设备备份，这么多人的科考船竟然吊死在一颗树上。 |

|  |
| --- |
| 7、《克拉克计划》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 4 | 外星采矿。主飞船降落月球的设定扣0.5分。随着深读，科幻设定中不符合科学的越来越多，扣到1分为上限。外星病毒。 |
| 文笔水平0~5 | 4.5 |  |
| 字数限定0~5 | 5 | 20887字 |
| 总分0~15 | 13.5 |  |
| 综评 | 这篇作品整体不错，对于已知的科技出现错误运用，作者不能像病毒这种认知去规避不完全了解的常识。 |
| 好句 |  |
| 歪句 | 新企业号将在月球降落并卸下矿石。**大型轮船有两种卸货方式，港口吃水不够，驳船中转，为什么巨大非常非要降落呢？**飞船与地球之间的双向通讯延迟至少十分钟。**已经在火星轨道内，为什么要飞船再去火星，而且满载的要转向加速，消耗能源不少。** |

|  |
| --- |
| 8、《恶之音符》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 超能声波。 |
| 文笔水平0~5 | 4 | 文句得当。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 22539字 |
| 总分0~15 | 14 |  |
| 综评 | 案情侦破作品，整体还不错，情节的进展，事情的波动。缺少的是对人的性格感受，对话和动作以及思想需求中看不到。 |
| 好句 |  |
| 歪句 | 烟雾警报器这才工作。**天啊。** |

|  |
| --- |
| 9、《新生》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 异形。基因改造。 |
| 文笔水平0~5 | 3 | 剧情没什么问题，句子生糙。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 18024字 |
| 总分0~15 | 13 |  |
| 综评 | 转基因就是棒，苗株壮，抗病毒，产量高。整部作品迎合作者的世界去发展，进度、事件多于安排，连巧合都不是。花个几千万拍一部电影倒是不错，迎合战争、异形的紧张刺激感。 |
| 好句 | 没有。 |
| 歪句 | “快！抓住此人，不能让他跑了”**在对白里出现怪怪的。**“算了，看你无依无靠的样，赶紧走吧，这很危险。”**这样的战斗中对话太硬核。** |

|  |
| --- |
| 10、《乌兰之国》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 坐公交车穿越，这是穿越番看多了？ |
| 文笔水平0~5 | 2 | 对话的句子不怎么行，过场感觉真是过场，太随意了。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 46454字 |
| 总分0~15 | 12 |  |
| 综评 | 人生一场梦，梦醒叹人生。穿越异世界，刷任务通关返回原来的世界，又再进入异世界，梦真够多的。大部分场景切换有些突兀，再回看上下文确信没漏看什么，应该不是我的问题。就这篇中篇而言，仿佛是短篇长写，每一个角度到位，通篇一大口气只是一件事。 |
| 好句 | 没有。 |
| 歪句 | **一大早的打电话，估计真没人事经验吧。****工厂戴手套工作是有要求的，有的工作禁止戴手套，又没工厂工作经验。****电视上是骗子，办公区要经过工厂工作区，若保密、无尘等要求，大多数工厂不会这么设计，工头也不应该蹲在最里面。**“我试图发动车，可是怎么也启动不了。我把公交车检查一遍，发现引擎坏了。”那个司机走到她旁边，“你说到底是怎么回事?怎么一下子就到了另一个我完全不认识的地方?”**小学生？** |

|  |
| --- |
| 11、《朋友》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 4.5 | 视域。为什么只搜索名字而不搜索头像？这里扣0.5 |
| 文笔水平0~5 | 3 | 开头还行，阅读时沉静在小说的体验中，到后面场景变化以及情绪变化完全感受不到。 |
| 字数限定0~5 | 5 | 16277字 |
| 总分0~15 | 12.5 |  |
| 综评 | 忘记一个人就要把他的数据删除，过度依赖网络导致人无法做出有利于自己的判断，一切都被幕后操控，这个世界真的很脆弱。构建的核心思想还不错，写作上没有体会到情节的变动，估计这类作品很难写好。 |
| 好句 | 没有。 |
| 歪句 | 她打发那男的走开，便拉住我的手。**没介绍男人怎么来的。** |

|  |
| --- |
| 12、《烛瞳的复仇》 |
| 评分项 | 评分 | 说明 |
| 科幻设定0~5 | 5 | 赛博世界 |
| 文笔水平0~5 | 2 | 开头到第三页，景色、人物、心里等描写套在一起，就像吃粘牙齿的糖一样，舒服中藏着别扭和难受。江湖的套路没有江湖的语气。乱乱的句子，难受的体会，场景莫名的跳跃，槽点说不完。 |
| 字数限定0~5 | 4 | 11771字，难道写了两个短篇，拿出一篇来凑数中篇？ |
| 总分0~15 | 11 |  |
| 综评 | 看完这篇小说，像吃了含笑半步颠一样。 |
| 好句 | 没有。 |
| 歪句 | 车舵在他手里如狸奴般温顺。**说实话，这时别人家的猫，作者缺乏对真实世界的了解，一定在元宇宙中。**雨幕蔽日，用泪水洗刷大地的面庞。跳珠代手，于龙门的郊野奏出一曲悲凉。**冷不丁的换一种语气，就像吃着妈妈暖心的菜，老爹拿DQ塞嘴里，好吃加难受。**昨日的少女绝对不会想到今天的自己会远离龙门外环，在不毛之地呼吸硝石味的空气。**长句之痛。** |