**落日**

人生失业被淘汰的一种绝望感在这篇里被表现出来了，只不过不一定要跟人工智能扯上关系，个人觉得这样的题材如果写成纯现实小说会更好，加入人工智能的设定总感觉有种老套，还会让主角有种迂腐的味道，或许主角还有学习这条路可以走，即便是自己不喜欢的东西。

说句实话我个人现在也有这种感觉，但不是因为处在落幕期（别误会），而是处在转型期，所以从家庭到社会都让我有一种迷茫的感觉，我想要把自己抽离出去，找个地方躲起来单纯地写小说，带出来一本写好的东西，然而似乎并没有这样的地方，不可避免地被人以交涉的名义干扰，所以心难定，写的东西也总觉得有问题，但过了又不想改……

扯远了，总之我在想不让主角就此落幕，给他一个转型期如何？每个人都需要接受自己不喜欢的东西，不是吗？毕竟明天太阳照常升起嘛。

**月歌**

（没错，我乱跳着评的）

王丰文学又出新作！

因为自己磕药磕到精神分裂于是自己喜欢上了自己终归所以自己放了自己的鸽子，总归来说就是这么件简单的事。点子还不错，虽然不是恍然一新的感觉，但仍旧挺奇妙的。（论女装大佬的魅力）附：不知道是男主还是作者带给我一种自恋的感觉，嘛，也不是什么坏事。

我一向不给作品打什么分，我看到什么就说什么，然后我这个明学大师再输出一顿“我觉得”的观点，然后就了事了，毕竟文章除了文笔的硬指标其它都没法算分，我觉得是这样的。

月歌这篇的文要是再在语句上多花些小心思，估计会很出彩哦～～

**关于我必须要去做徭役这件事**

一件关于主角从平成废青被老人一日灌输摇身一变成为革命小将的故事。

啊！正正的虹！

这态度转变也太快了，主角完全被作为光环底下的工具人嘛丝毫没有啥意料之外的东西给我感到这人的灵魂不废的。

至于喜欢这篇文的人也有好几个，我自感觉没啥看头，或许跟他们的思想相互契合吧……不过这又搞得我不正常似的……

但是一天听他爹的身世一个废青就可以一下子华丽丽变身我是怎么也不会相信的，缺少了渐变的过程，身世这件事可能是他思想的转折点，但不可以只有这个点，无妨让人信服。

就最后那里，外星人似乎是夸奖他，然而我总感觉会被外星人心血来潮抓去玩赌博默示录和鱿鱼游戏……

**恶魔殊途**

这篇文前面挺好的，然后就莫名变成了家庭末日剧，然后加入赛博朋克，然后把小孩写死最终主角跟着记者他们一起对新闻yy。

我懂了，主角是想刻画一个反英雄逐渐颓废成一个废柴的故事！

至于外星科技除了寄生虫还有什么谁也不知道，被感染的人被饿上了三天之后会变成啥样我还挺好奇的……

总的来说，跟徭役很像，前面比徭役好，后面比徭役还废柴，估计是作者嗨起来的时候写的神来一笔，然后就没然后了。

**铁鸽三则**

这篇文算是争议跟区别最大的一篇了，有些人啥也看不出来，有些人看见情，有些人看见权利与反抗，有些人看见革命，有些人看见猫……

总之就是没人能看出作者本意想表达些什么，看见的都是自己的想法，就像面镜子一样，读者想什么看到什么，不去想就啥也看不到，所以这篇文属于耐看型的，刷两三周目很多首通没看出来的就懂了，文笔方面全篇发挥得挺好，隐藏的信息量大，所以多说两句。

开局狂人日记，看过一遍之后我觉得我如果不疯或许确实看不懂他想写什么，果然疯了之后好多了（我没变成猫！），最好不要把现有观念套入进去。

先复制一段我在群里的话吧。

整篇文先看完提取信息，可以看出主角有个妹妹，雨，丁香，正装者，大人之类的都是一种意象，而雨是同一种类型的人在三种不同层次的体现，雨落到社会最底层看起来很可怜，妹妹看见这些人产生了斗争的想法，她去找主角主角却不愿意，因为主角知道这些人爬上去高层成为云的时候都是一副什么德行，正装者就是准备奋斗往上爬的人，主角很反感，但是主角好像因为精神不正常（有点疯）所以表达没让妹妹听懂妹妹责怪他翻脸走了，主角置身事外看着妹妹和那些反抗的人被镇压死去，丁香插花应该致敬美国反越战的名场面，反抗的人实际上还是跟那些正装者一样的。

“垂直无关”大概是主角看问题的角度跟正常不一样，但既然垂直就必然相交，又怎么可能无关呢？诸如此类的矛盾点还有很多，比如喜欢人却想杀她，妹妹死后又哭又笑什么的，本来不想搅和但是妹妹死了，所以他设计把最顶层的同一类人，就是“大人”整死了，整死的大人被他一脚踩碎头颅又恰好对应了掉下去摔碎的雨滴。

如上所说，主角的疯主要体现在他对妹妹的态度，这么说吧，他想杀了他妹因为杀死她的时候他可以感到无比的愉悦，而主角不杀她的原因是因为短乐不如长乐。无法反驳但又很那啥的逻辑……

隐去情节的信息量挺大的，信息密度很密集，三篇则里的故事又相互对应，给人一种精巧的感觉。

另有一些模糊而又明确的东西：正正的虹！

**第三只眼**

作者好歹有自知之明，为我们解释了为什么不解释主角跟老校长互换身体的原理，也解释了为什么不解释主角跟老校长为什么那么长时间才跑过来找对方的原因，还解释了为什么不打算写或者让主角跟老校长换回来的原因，完美！

我一定是疯了才会写这种评论……

水晶球

虽然被作者自己要求下架了，但我觉得还是挺好的，所以在这里给留了一个位子，以表明其在我心目中的地位。

也不是因为神作啥的，甚至有逻辑误区等。

**鸽子女友**

开放式的结局我挺喜欢的，因为这样我就可以自己在脑子里续上一整篇长篇了（不是），这一篇被网友认为文笔最好，我也觉得确实可以，可以作为休闲时间的好读本。

个人感觉算是中规中矩吧，最后有一点惊喜，但不算是特别惊艳的那种点睛之笔，我也不好做过多的评价，毕竟我不排除作者别有深意的可能，包括其它几篇也是，我只是把我看出来的说了罢。

建议跟月歌一样，这种类型的小说如果在细节的句子上多花些小心思观感会直线上升。

**末潮**

整活文，不过我还是乐意聊骚聊骚的嘻嘻。

总感觉整活力度不够大，作者似乎放不开。

剧情嘛也还行，不过我还是想借此机会吐槽一下。

本群科幻小说许多都在以现实中的社会矛盾极端化加工，带入科幻点子再放入现实矛盾，这就感觉很无聊，我觉得反而不如删掉科幻部分只写现实主义。

我所看见的，基本上就是阶级不平等，财富分配不均，社会风气怎么怎么底下登一堆现实存在的矛盾，科幻不过是辅色，实际核心跟现代文还是一样的。

或许大家要说“这是社会主流矛盾”“难道这样的矛盾不对，不好吗”之类的，我也没说不好，这个阶级与贫富矛盾作为核心点子好写下限低，发挥上限也高，也很正，但是过于泛滥了。

我甚至敢说好多人思维上偷懒外加从众心理于是别人写阶级矛盾他也跟着去写，然后学着人家咏叹一下社会多么冷酷啥的，最后再加一句正能量，神作之后，一篇篇正正的平庸之作出来了，只不过套了个名义（借口）不让人说他自己罢了。

写社会矛盾可以，但要加入自己的新意，比如铁鸽的主角，他的存在就是相较于女主思维的一个突破，女主是大众主流的思想，主角所表达的就是作者自己的新东西，反之则是徭役，不过是把中国近代的屈辱史作为套皮往太阳系背景里再演一遍罢了，这样的科幻，既没有科幻的突破性，又没有传统小说的现实性，两不沾成了致命问题，最终沦为自嗨文。总而言之，不要犯懒守在一个圈子里自喻标榜，我们都需要属于自己的东西，现有的都只是基础，应该用来突破境界而不是顺从大流，否则科幻小说可以带来的更进一步社会思考性就如同没有。

科幻小说还有一个软硬的分支，我想了很久，现在认为是把科幻点子作为核心还是作为工具使用，作为核心则是硬科幻，作为工具则是软科幻。三体被称作硬科幻，最核心的一点不是水滴，智子或二向箔，而是他的社会学科幻点子“宇宙社会学”，也就是黑暗森林法则，剧情几乎完全围绕这个科幻点子展开，所以它是硬科幻。至于用科幻作为工具，但核心不属于科幻点子（机械也好，科技也好，社会学心理学也好），哪怕它把科幻飞船像使用说明书一样搬出来，那它也还是软科幻。

我觉得科幻小说的魅力有两点，一个是对可能但没存在过的社会进行联想和探讨，另一个则是对可能但不存在的现象或科技进行形象的构思，一篇科幻小说必然同时拥有这两种元素，少了前者就成了说明文，少了后者就成了现实小说或单纯的空想。但是大多数人的科幻的亮点在于后者，却拉胯在前者，热衷于技术点子然后在社会构想上偷懒，直接搬人家用到泛滥的背景，说实话跟网文差不多，顶多也就大虾跟黑暗赤金邪眸虾的区别。

废话唠了那么多，想了想反正点进来的人也不愿意看那么多的，看了也不会记在心上，所以差不多就得了，就这样吧。

**白鸽**

这一篇除了不科幻其他都好。

一篇关于人自身信仰和信念的问题，好比卢琨所希望的“鸽子能带他们走出去”，北境俘虏的宗教信仰等。

剥夺了一个人的信念，跟杀了他一样，甚至更严重，因为他的观念混乱之后，还可能会去伤害别人，死人不会，因为死人动不了了。

整篇小说稍稍有点紫日的味道，一群三观不合，阵营各异的人因为某个原因混在了一起， 开始了一段杀人诛心的路程。

不过在看似架空的世界里出现纳粹礼之类的东西有点出戏，还有对环境上描写稍显无聊，其他的都还好。

**蚁人杜朗克**

文章自还带图形解说好评哈哈哈

有种看儿童文学的感觉，写到后面直接完了也太不负责了……

至于遇事不决量子力学真的太行了，连缩小后对应体积的质量。到哪儿去了也不用解释呢～～

这个就算是个科幻童话吧，这样的话前面xx国啥的背景根本就不需要介绍啊！直接从实验室开始就好了呀～～

再改个有始有终发去儿童文学里应该会很不错。