

2020年3月21日

本月由于早早地交稿然后悲伤地发现自己大概只能争取一下前三十，于是特地来写评论重锤各位大佬。本评论主观性质严重、吐槽性质严重、口嗨性质严重，在评论中若有不客观不公正之处敬请谅解。

先说一下群里传得比较广的所谓「黑黑精亡」四部讨论热度比较高的作品吧，全称分别是《黑昼》、《黑雾》、《精神病患》、《惊近人亡之同路人》。

### 《黑昼》：

敢于写这样的开头，作者是对自己抱有相当的信心的。开头“我”以人类身份体验生活的时候，足足花了2858字，占了全篇的五分之一。当然，随后的情节确实没有叫人失望。

真正的故事在我遇见老周几个人后展开，也并不复杂：我被带回临时营地进行隔离——探索队员去探索一间大厅几乎全军覆没——瓦力识别出了“我”的身份——核弹正在往这座城市飞来——我放着小曲儿截了核弹。

我的真实身份通过前文的铺垫做到了“意料之外情理之中”（语文阅读题视感）：

□□证明有人在我弄的线路上接了一条过去用。←

←

□□我很好奇，这里居然还有人类存在吗？←

←

□□现在的视野和视觉完全不一样。←

←

□□我不需要显微镜，闲暇之下拿着氨基酸打着一个个蝴蝶结。←

←

□□不需要休息有不需要休息的坏处。←

←

□□比如不能靠打瞌睡来打发时间。←

←

□□抬起头来，看看哪里的角质层还需要完善的。←

←

□□现在的视觉感光频率范围要广些，那些电磁波穿过了各种屏障进入眼帘，于是视野里大多数的东西都是不同程度的透明。←

关于这一部分的分析菜鸡君的评论已经分析得比较全面了，我也挺喜欢这段，很有心的设计，突出了差异感。

另外结尾真是非常惊艳啊，和素昧平生的妹子一起截胡核弹什么的，想想都浪漫（bushi

还是贴一张吧：

□□正六边形的紫色雪花在山上开始形成，我成功让徐媛惊讶于我制定的规则。←  
←  
□□那一片片紫色壁垒，布于漫山遍野，花一般，雪一般，如同逐渐冷却的筑红铁，紫光慢慢消退，宣布了雪花之壁的铸成。←  
←  
□□“虽然看起来只是平铺，但是整座山体里已经布满了，硬度堪比精钢。”我说。←  
←  
□□代表毁灭的流星已经落下，银白色的身躯划破长空，拖着长长的白烟笔直下降。←  
←  
□□“心比天高”←  
←  
□□紧抓那无形之物溯源而上←  
←  
□□即使溺亡其中也欣然前往”←  
←  
□□音乐进入高潮。←

和着歌词的情节显得尤为带感，很能调动读者情绪（学到了学到了，下次我就在我的小说里面放悲惨世界

严格来说不太能挑出重大 BUG，通读完酣畅淋漓的作品，非常推荐一读。

### 《黑雾》：

简要说一下这部作品吧，情节概要：

大家伙发现了一颗黑蒙蒙的东西在往太阳系跑，开始以为只是个 passer-by，结果发现它还能自行减速来跟地球来个亲密接触。全球都慌了，这黑雾把太阳光遮住了全球都变北极了，于是又慌里慌张地开始修地下城。这主人公呢，本来是个修望远镜的，口面直径比天眼还大个 300 来米，因为这事儿工程延期，就去主持观测这个黑雾了。

观测结果了吓他一跳，感情大气有了黑雾还能自动上升电离度，结果主人公一顿骚操作之后发现这黑雾居然有意识，还是来抢地球大气层的。最后男主慧眼如炬，一波就确定了黑雾的“脑子”在哪里，调动全球的射电望远镜集火干掉了。有点悲伤的是，调动的望远镜里面有主人公主持的、还没完全竣工的“大梁望远镜”，偏偏还是冷凝装置没修好——火无线电，主人公八年努力全报废了。

大概讲的就是这么一个悲伤的故事，一些比较专业的名词蛮多的，不过貌似也不太影响阅读体验？

设定总体来说还好，能够自洽、完善，情节也算有点小波澜，不过有个地方挺不爽的，即：

林洛象征性地挥挥手，但房间里并没有安静下来的意向。事实上，他自己的思绪也如同这讨论声一般无比芜杂。没有任何一种机制有可能带来这种效应——大气层的电离度自动上升以使无线电波全部返回。而停止传输后电离度自动下降更像是天方夜谭。←

这就好比，一块石头扔进水塘，水塘为了不让它跌落湖底自动改变了水的密度，让石头漂浮了起来。刚刚的实验发射功率相当之小，理论上来说不可能对大气电离产生一丝一毫的影响。大气电离度如此剧烈的改变将会消耗庞大的能量。除非——是黑雾？但黑雾怎么可能？黑雾——←

林洛愣住了。这似乎是一个荒谬绝伦、但又可以解决所有疑惑的解释。←

他意识到事情已经脱离他的管束范围了。←

“紧急通知中科院！”←

五←

“林博士，目前的信息包和语料库传送已经全部完成，根据之前在无线电信号快速脉冲中的规律性模式来看，对方具有并不低于、甚至是远高于我们的思维能力。我们预计对方很快就能够破译我们的语言并作出回复——前提是对方愿意的情况下。”两位信息学专家拭去额头上密密的汗珠，向林洛说道。←

林洛点点头，“好的，你们辛苦了，先去休息一会儿吧。”←

这里第四段和第五段的跳跃跨度也太大了吧，刚刚才有个猜想（黑雾是活的），后脚这就已经可以直接无线电对话了？段与段之间的割裂感比较严重，要我说这就是作者懒，跳过这么块情节=。=事实上每个 part 之间都跳得有点多，素材本身其实不是这么八千点字就可以写得清楚的。

总的来说还凑合吧，另外我个人最喜欢的居然是这一段hhh：

压抑了亿亿万年的能量一泄而出，以高能粒子流、星幔中激波、燃烧波、伽马射线暴、中微子的形式充斥着整个星际空间，超新星爆发产生的亚音速爆燃波很快地发展为超音速的爆轰波，巨大的星云状残骸以每秒亿万公里的速度向外扩张。←

黑雾状的博克球状体从超新星的物质抛射中汲取了大量的星云物质，借由着燃爆波的庞大推力，向星空深处慢慢飘荡。←

5年后。←

一颗不知名的蓝色星球，这里的生灵尚处在动荡乱世之中，不久前一名叫做张角的道士起义，自号“天公将军”。大汉天下，满目疮痍。←

汉灵帝刘宏即位的第四年，叫做袁绍的青年方才应大将军何进的辟召，正在思量着剪除宦官党羽；年迈的董卓已官拜破虏将军，正在踌躇下他的下一场胜利；天下黎民食不果腹，时时心忧着明日又是什么家景。十月的一天，天空的南角一颗明星悄无声息地亮起，光芒持续了八个月，人们纷纷走出家门，回头又在思量自己的生计。←

司马氏的史官匆匆回屋，提笔蘸墨，在草纸上写道：←

中平二年十月癸亥，客星出南门中，大如半筵，五色喜怒稍小。占曰：“为兵。”←

2020.3.26 19: 57

昨突然发现前两篇都没写什么干货呢==下面几篇我认真写下

### 《惊近人亡之同路人》：

介于 IDEAL 在群里面对这篇文章一顿猛吹，因此我决定好好地分析一下这部作品究竟是否能够称得上所谓的“**本月第一**”

首先必须要承认，在飞机上的所有情节都写得相当不错，给大家看两处描写：

“哦？奇怪的人？”芳芳仍然像个好奇宝宝一样，瞬间来了兴趣，“什么样奇怪的人？”  
“你一定感兴趣！”吕伟杰用略带神秘的口吻，压低声音凑近她，“一个算命的，他总能说出未来会发生的事儿，就连他说话的口气，都很奇怪……”  
“是……吗？”芳芳也压低了声音，学着他神秘的口吻，“是像我这样……说话吗？”  
完全一样的语调！  
“啊！”吕伟杰猛然回忆起来——面前的芳芳从刚刚重逢之后开始，每一句话的前面第一个字……  
都是空一拍的！  
与此同时，芳芳那张脸忽然在暧昧的灯光下变得诡异而浑浊起来……

然而，机舱里昏暗闪烁的应急灯在漆黑的环境下终于扫过那人的脸，当他努力把那人的面部扭向自己的时候，才惊惧地看到——那人的脸上，没有五官！  
那是一个光滑的肉疙瘩，只有眼部凹下去的阴影，微微凸起的鼻梁，也没有嘴巴！  
“妈呀——”吕伟杰在飞机的颠簸中朝后摔了过去，重重地砸在走廊另一侧那对年轻的母子面前，他们都还醒着，但晃过的灯光映出的脸上，那个年轻的母亲竟然也没有五官！  
她就像一个木偶人一样机械地拍着怀里的孩子，而那个两三岁的小孩的脸上，只有一张咧开大哭的嘴！  
如果这是噩梦，恐怕吕伟杰此时也已经该吓醒了，可他没有！  
他惊恐地环顾四周，所有的人都还安静地睡着，就像站在医院整齐的停尸房里，那一排排放倒的座位，就像是一辆辆并排停放着尸体的灵车……  
几十张光秃秃的脸缓缓地转向他，所有的乘客都没有五官！  
他们像死人一样躺着，昏黑的机舱里刺耳的警报声中，灯光忽明忽暗，吕伟杰一瞬间感觉天旋地转……

作者在飞机上的情节发展中，将恐怖氛围层层推进，较好地描绘了惊悚、骇人的氛围，也很能调动读者心情——读到这里，我都是觉得这篇作品相当不错的。

但是作品在第六段中间、文章的后半部分开始拉跨。当主人公反应过来自己原来处于濒死状态时，作者就开始大段大段教条式的分析：

飞机的场景 是因为他死前遭遇了空难

道长的形象 来自于“自己儿时看过的那种捉鬼打僵尸的电影里的某个明星”

少妇和哭泣的孩子 因为他们是自己当时的主要关注点

回忆起芳芳 是因为自己心里面一直有她

甚至于，作者还写出了对，只有这样一切就都合理了——的话。问题是这并不是侦探小说，把濒死体验以侦探破案

的方式详尽地叙述每一个细节，只会白白使之前铺垫的恐怖氛围荡然无存，甚至破坏读者的阅读观感。

另外关于故事的点子本身，也并不是什么所谓的玄乎其玄、“非常硬”的“**弗洛伊德精神分析**”（此处为 IDEAL 语），而是 NYU 的的朗格尼医学中心的 Sam Parnia 及其团队本世纪初业已研究的项目，请看：

[A qualitative and quantitative study of the incidence, features and aetiology of near death experiences in cardiac arrest survivors](#)

S Parnia, DG Waller, R Yeates, P Fenwick - *Resuscitation*, 2001 - Elsevier

Aim: To carry out a prospective study of cardiac arrest survivors to understand the qualitative features as well as incidence, and possible aetiology of near death experiences (NDEs) in this group of patients. Method: All survivors of cardiac arrests during a 1 year period were ...

☆ 99 被引用次数: 310 相关文章 所有 26 个版本

[Near death experiences in cardiac arrest: visions of a dying brain or visions of a new science of consciousness](#)

S Parnia, P Fenwick - *Resuscitation*, 2002 - Elsevier

Very little is known about the dying process and in particular the state of the human mind at the end of life. Cardiac arrest is the final step in the dying process irrespective of cause, and is also the closest physiological model of the dying process. Recent studies in cardiac arrest ...

☆ 99 被引用次数: 187 相关文章 所有 23 个版本

Parnia explains that the observations that "the human mind, consciousness, or psyche (self) may continue to function when brain function has ceased during the early period after death" (such as during the AWARE study, but not only) points to the possibility that the second model may have to be taken into account.

But a new study suggests a person's consciousness keeps working after their heart stops beating and their body movements fail. It means that **a person may even hear their time of death being announced by medics** as they are essentially 'trapped' inside their body with brain function.

Dr Sam Parnia is studying consciousness after death and examining cardiac arrest cases in Europe and the US.

详见：Parnia S. Death and consciousness—an overview of the mental and cognitive experience of death[J]. Annals of the New York Academy of Sciences, 2014, 1330(1): 75-93.

当然，我认为能够灵活运用这么个点子，套在恐怖科幻的题材上，也是挺不错的想法，实际上上面一大段跟【作品评价】没有什么关系就是了



总体上来看，这篇作品可以一读，情节无出奇之处，点子倒也算新颖，只是后半部分有些逊色，希望能够有所改进。

### 《精神病患》：

读不懂。也没有「不明觉厉」。不明白怎么做到把它吹出花来的。我是不是该退群？

### 《犹在梦中》：

很常规的套路。设定没有新颖的地方，开放式的套娃结尾也没能给人带来惊奇感。如何从老题材中取得新的突破，这是作者需要思考的问题。

### 《斥候之殇》：

看完之后的吐槽是：这篇既不科也不奇。开头仿佛使我梦回冰火一

怎么说吧，读完的感受是作者抛出了一个比较庞大、自洽的世界观，给出了很多背景板势力，诸如：罗斯泰尔君王、阿卡德人的部族、莱尼亚安亲王等等，但是故事本身只是围绕几个小小的“斥候”展开的，而在故事的进展中我也没看到给出这些信息有什么用处。实际上，这篇作品更像是一部长篇架空历史小说（甚至没有奇幻元素）中摘取出来的一段，而不是一个故事饱满、情节完善的短篇故事，看完之后读者也很难从其中获得共鸣。

最后需要承认，作者的笔力还是相当优秀，只不过读者大部分精力可能花在记名字上了吧



### 《纯白女王》：

槽点比较多，我直接说吧：

- 主人公动机不明。

……“这就够了，马上开始吧。”我说，我的声音已经压制不住颤抖，如果能够让弟弟重回人家，我又何求呢？如果成功，瞒住整个世界，那这就是只属于我和弟弟的暗语之径啊。

在这里主人公表现出了对弟弟的无比思念与渴切，但是在前后文的叙述中并没有交代任何原因，这只会让读者感到莫名其妙。建议增加诸如“姐弟情深”的情节。

- 主人公人设自我矛盾

前面说了“我与弟弟的暗语之径”blabla 的，后文为什么就这么直接地让他回去了？

我漠然看向远方，忽然有一个声音在呼唤我，在意识的深海中。她对我说：“弟弟，你应该离开了。”于是我步入黑暗，走向深渊。意识重归于虚无。

这与前文塑造的思弟心切的姐姐形象不符合。实话说莫名其妙。

- 设定无解释。

为什么把弟弟召唤出来就变成所谓的“血腥之王”了？还用的是姐姐自己的思维投射？这一点作者是没有解释清楚的。

- 人物对话与形象有欠打磨。

他说的东西我一句都没听懂，我骂道：“你他妈的能说人话吗？”唾沫喷了他一脸。他赶紧解释道：“我们知道，您和您弟弟威廉姆斯皇子是孪生姐弟。依我们的研究结果，假设在您的脑中抽取一段记忆，投射到另外一具躯体上，可以让您的弟弟回到这个世界。不过，根据得出的结论，他不会是您真正的弟弟，他只是您的记忆投影，并且会受到您的思维影响。”

“陛下，庆功会过后请您一定要留下来，我们君臣叙叙旧。”他早已不敢以叔侄自称我们之间的关系。我略作为难：“这……，我会后有几个重要的人物要见，还有群臣的奏章要批，时间实在抽不开。”庆功会已进行的差不多，几近曲终人散的时候，我起身便要离去。叔叔似有些着急的拉了我一下，我面色一冷，叔叔赶紧低头跪下。叔叔说道：“陛下，请您移步后堂，我为您介绍几位忠贞不二的爱国卫士，这些人不之可造之才，耽误不了您几分钟。”我眼神越过他的身躯，看向四周，影影绰绰的人似乎正带着警惕形成包围。←

(既然已经是臣强君弱之势，为什么叔叔这里还会这么卑躬屈膝？)

相当粗糙的一部作品，挑的刺有点多，多看多写，加油。

### 《李生》：

就这？就这？就这？就这？就这？

### 《We Are Coming》：

我看向了窗外惨淡的天空中盘旋，长鸣着的鸟群，没来由的失落充塞了胸膛。  
我摇了摇头，叹了口气。←

广袤无垠的血色原野，无数如同肉球的巨大物体在向前翻滚。这一场面，不禁让我想起了曾经在纪录片中所看到的动物迁徙。←

但它们真的是生物吗？我不知道。←

黯淡天幕下，低垂着巨大的阴影。在天与地的交界处，我隐约看到了一扇门的轮廓。那些肉球的目的地，恐怕就是那吧。←

不好意思啊，我是真心没读懂你这几分钟是怎么跳的？前脚还在地球后脚就跑格赫罗斯上去了啊？（雾）

恕我直言，是一篇非常不成功的克系。看到前面人类持续收集来自外太空的信息时我还蛮期待，隐约看得出来作者似乎是想通过这么个信息表现出对于宇宙、文明、生物等一系列话题的恐惧或者是敬畏：

人类并不孤独，恰恰相反，无数种族与文明在宇宙不知名的地方出现，又消逝，就如那划过天际的流星，绚丽，而又短暂；又如那在深夜绽放的昙花，美丽，却又脆弱。我们之所以看不到他们，仅仅是因为宇宙太大了，真的太大了。在∞面前，哪怕是 9999 也一样渺小，更何况是 1 呢？←

←

相形之下，费米悖论只是一个无伤大雅的玩笑罢了。←

←

我们自以为发现了它们，但事实果真如此吗？那段跨越了数百年的广播，也许更像是一个宣誓，是对生命，对宇宙的敬畏的庄严宣誓。←

←

如果一个文明，发现自己无论如何也无法离开母星系会怎么样呢？他们只能透过望远镜看到无比古老，滞后的图景，就像是坐井观天的青蛙，永远只能看到那一方凝固的天空，却无法跳出去。井外的无限世界魅力实在是太大了……←

正儿八经写外星生命的克系并不多，大部分都是冠以一个“外星生物”的名号去写不可名状的眷族之流，但是描绘一些令人惊悚的秘密、逐步营造恐惧的方法，依旧是本文很欠缺并值得学习的，我就随手贴一段 The Shambler from the Stars 里面的：

他给了我答案。在书里的一个章节中，他发现了一句祷文，说不定就是普林用来召唤外星仆从的那句话！他让我听他念出来。

我呆呆地坐在那儿，像个傻瓜似的，什么都不懂的白痴。为什么我没惊叫出来呢？为什么我没试图逃走呢？为什么我没从他的手里把那本邪恶的书抢过来撕碎呢？相反，我却坐在那儿，在我的朋友用异常亢奋的声音，声嘶力竭地读着那一长串不详的符咒时，我就那么坐着。

“Tibi, Magnum Innominandum, signa stellarum nigrarum et bufoniformis Sadoquae sigillum.....”

就在他用沙哑的声音念着符咒的时候，夜一般黑暗的恐惧降临了。那些咒语就像是翻腾的火焰一样，灼烧着我的大脑。那异乎寻常的音调回荡在无限的宇宙中，已经穿越了最遥远的那颗星球。那声音仿佛穿透了一扇扇远古的、无法用尺度计量的大门，到那里呼唤聆听者，召唤他到地球上。这一切莫非都是幻觉？我无暇回味。

只有在晚上，当星星隐约闪现的时候，那些恶梦会回来，将我带进由狂乱的恐惧构成的巨大的迷宫里。每到那时我便会吃药，徒劳地想要把那些恶梦般的记忆挡在我的睡梦之外。但我其实并不在意，因为我也不会在这儿久留了。

我有一种奇怪的感觉，觉得我会再次看到那个外星怪物。我觉得它很快就会回来，无需再次受到召唤，而且我知道，当它再次出现时，它会找到我，把我带到曾经缚住我的朋友的那片黑暗中去。有时，我几乎迫不及待地盼着那一天的到来，因为到那时我就绝对能弄通《蠕虫的秘密》了。

恐怖是写出来的，不是说在那里空喊“我们真的发现了外星生命吗？”“……没来由的失落充塞了胸膛”，事实上我根本不太能抓到主人公的心理波动，怎么自己 yy 了一阵子就跳桥了？结尾怕是作者自己都解释不清楚吧？

多看多写，乱入肉球什么的，不太能看得下去。

《摇篮曲》：

很短的一篇作品，短到把文章最后的 PS 删掉就不满 2000 字及格线的那种。实际上我感觉文章最关键的就是 PS 这部分：

PS：文中的蒋夫人患有产后抑郁症，这是一种危险的精神疾病，在精神的压力下，任何患有产后抑郁症的产妇都有可能自杀甚至杀婴。←

要是没这个我完全读不懂文章写了什么==

全文也就讲了个“我”目睹蒋夫人发疯的事情，也算得上本期水王了吧==

《来自深渊》：

故弄玄虚，实际上叙事都没说清楚。

1. 观测了两年还不知道观测内容是什么是在搞笑吧？

亚伯望向寂寥的窗外，方圆百里内没有任何人烟，更准确地说，在现在这个时刻，这颗星球上可能只有我们两人。“我们在这个鬼地方已经两年了”亚伯使劲地抽着电子烟，“鬼知道我们在观测什么！”“不过已经习惯了。”我说，“活

2.得，显示屏的光能炸掉一个“灯塔”，甚至于“利玛星的一切都变得陌生”

“快看！”我不由地低喊出来。显示屏上颜色变幻得更快了，且越来越刺眼，五颜六色的光色不断冲刷着观测室，直到眼睛的帧率再也无法跟上，所有的颜色，或污浊或纯洁，都融合成了难以言状的炽热的白色，充斥着我的视网膜。“我什么都看不见了！”亚伯惊慌地叫喊道。“我也是！”我的眼前只有无边无际的白光，在那白光中，仿佛有个庞然无匹的巨物从色彩的维度走出，就像是往平静的海面投入一颗石子，掀起了微小的涟漪，而后形成了波浪，紧接着潮水席卷而来，我们被颜色所构成的潮水所淹没，仿佛要窒息我们的五感一般。“亚伯，你还在吗？”我如同被渐渐剥夺了对空间和时间的感知，仅仅凭印象中存在的观测室，此刻也在脑海中扭曲起来。←

没有回复。←

**n=1 时**，←

仿佛经过了亿万年的时间，我趴在观测室的残骸上，从一片混沌的黑暗中醒来，内心却没有丝毫的舒缓，反而被一股莫名的惆怅填满。利玛星的一切都变得陌生。我开始回想，在利玛星上，我和亚伯似乎接

利维坦是个什么东西？能不能说清楚？如果是确实是如前文所说的“最疯狂的古老神话中至伟的巨兽”、后文所说的“利维坦在苍穹中展露，一张粘稠漆黑的巨嘴笼罩了整个天空”，那么就直截了当地点明，而不是胡诌什么“庞然无匹的巨物从色彩的维度走出”——星球大小的存在从你的显示屏的光里面走出？我真是看得一头雾水

这谁届得到



### 3.背景极其模糊。

人类文明现在是一个什么样的处境？“大卫公司”是个什么样的组织？利维坦究竟是什么东西？我的能力由何而来？救援飞船从哪里来？他们如何知晓“我们”的处境？如果真的是利维坦，他们为什么敢来？

### 4.“我意识到我已经成为了神”——这也太毒了

于是我的大脑不断地构想着不同的未来，在那一个又一个真实的世界中，我利用无限的时光学习了人类所有的知识，掌握了远超现在文明的科技，我探索了在我的寿命耗尽前所能到达的无尽的疆域，我甚至与除了伊娃外无数不同的美好的女子相爱共度一生，我体验了从卑贱到高贵无数不同的职业，经历了无数悲欢的人生，我意识到我已经成为了神。←

### 5.八十三倍太阳质量的恒星根本就不会氦闪哦，亲

那颗恒星直径是太阳的二十倍，质量是太阳的八十三倍。现在它已进入了漫长演化的最后阶段，它曾经发生过几次氦闪，但未被人们所注意到。当它的核心坍塌，失去支撑的外壳也塌了下来，猛烈地撞击致密的核心，在瞬间点燃了核反

A **helium flash** is a very brief **thermal runaway nuclear fusion** of large quantities of **helium** into **carbon** through the **triple-alpha process** in the core of low mass stars (between 0.8 solar masses ( $M_{\odot}$ ) and 2.0  $M_{\odot}$ <sup>[1]</sup>) during their **red giant** phase (the **Sun** is predicted to experience a flash 1.2 billion years after it leaves the **main sequence**). A much rarer runaway helium fusion process can also occur on the surface of **accreting white dwarf stars**.

### 6.结尾莫名其妙，不知所云

为什么亚伯已经等待了我“无穷多的岁月”？他也获得了与我一样的能力吗？

真的知道自己在写什么东西吗？

不好意思通篇评论语气冲了点，不过这是在我通读了全文五遍后发现依然不明白作者写了些什么之后的心情。按理来说这种没有诚意的作品我不会花这么多字来评论，但介于实在是太过疑惑，不写点东西锤一下实在是难以平复心情。

2020.3.31 00: 32

### 《失梦人》：

【梦境修行者】到底是个什么东西，好歹也给个解释行不……这皮一拉就撕下来了……我并不觉得诸如 LSD 的东西可以帮助人构建一个可由个体意识自由调控的梦境世界……

### 《深渊挽歌》：

一个比较完整的小故事，想了想似乎没有什么好吐槽的。

有一个点，开头的画面跳转稍微有点生硬：

“嗯……”林琳很好奇靳纪芸的姐姐是怎么回事，但还是忍住没问。“我先说吧。”她和潘锴对视一眼，神色间透着些许不安，思绪飘回那个时候。  
就在刚才，下午放学之后。轮到我和潘锴值日，检查生一直没来。眼看天要黑了，我们到走廊看了看，别的班已经没人了，我们也不准备再等。

故事的主视角是“我”，而这里的间接引用又采用以靳纪芸的“我”为主视角，难免会带来混乱感，这里可以稍微改动下。

通篇流畅阅读，首尾衔接也做的挺好，恐怖氛围也有，我似乎确实找不到啥吐槽点。

### 《我掉了一支钢笔》：

怎么说呢，我发现有的作品不太能直接指出哪里不好，但是偏偏又很明显地不够完美（试图给自己不评完所有作品找理由）。这篇大概就是这么个情况……硬要说的话大概是情节比较单调，点子也不太新颖……另外我觉得“我”把1号整死那个过程挺离谱的……抄起扳手——把扳手投向匕首——1号被扳手砸死了……我就觉得离谱……另外“我”到底是怎么“在一个恍惚中意识到到我身旁的墙上靠着一根修水管的生锈扳手”的啊……教练我也想学这个……

我洗完手，抬起头，看着水房左边镜子里的我，捋了捋刘海，修了修面容。  
当我转身离去时，我并没有注意到镜子里的我，侧脸嘴角微微上扬的那一抹诡异的微笑。

另外这个结尾怕是作者自己都解释不清楚吧……

### 《旅馆》：

莫名其妙……太莫名其妙了……

1. 我也想学这个我也想学这个我也想这个……

这时，青年似乎隐约感受到了一丝震动，而目光也被吸引。原来在时钟后竟然隐藏着个小洞，直径不大，小拇指应该可以伸缩自如。青年立刻趴到洞口前，

到底是怎么做到发现时钟后面的小洞的啊……



2. 这都啥跟啥啊，年轻娜莎是咋蹦出来的，老人怎么又变成几十年后的青年啊？解释不通穿越时空？……

这时，年轻娜莎雇来了几个帮手，闯入了房间内，控制住了他们两个，而本人并未露面，而是待在隔壁，由老人替自己出面。而这时，令人吃惊的是，老人摘下了下巴处的人皮面具，出现在青年面前的竟是几十年后的自己。←

不一个个揪出来吐槽了……我读完全文只觉得莫名其妙，象征性地说声加油吧……

### 《如果实验操作不规范》：

这篇活用诗句的能力以及行文的风格不禁让我想起了上个月的《哈雷彗星，猫与蒙娜丽莎》：

书归正传，我的这个舍友，郑余杭，不但名字富有文化气息——余杭之地，有三秋桂子，十里荷花，而且长相一表人才，参加个选秀完全不是问题。只是做

十一前的某个秋夜，我半夜冻醒，只觉窗外云疏星稀，月色绮丽，然秋风飒飒，桐树残叶落地有声，迷糊之中，竟生凄凉之意，颇有“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”之感。往余杭床上一看，人怎么不见了？当时睡迷糊了，脑子转不过弯来，心想这鬼东西莫不是半夜出去上网了，打炮了，还是上厕所掉坑里了？也没想太多，关上窗就接着睡了。←

### 真是绝了

首先得承认这名字取得蛮有意思，让我一下子就产生的看的欲望；前半段还不错，后文就开始混乱起来：

1. “我”的人设太冷漠，有违情理。文中余杭多次给我提到一些骇人听闻的事情，比如：

我接过余杭的手机，画面里，是个造型经典的密封的标本瓶，只见一坨黑色的东西，在浑浊的液体里左右扭动，惊骇之余，我还感觉我的胃也产生了一些神奇的反应。“这，确实有点诡异了……所以你打算怎么办，报警？” ↵

“这……我要不还是继续打探一阵，说不定能发现啥惊天秘密？” ↵

“那就祝你好运了……顺带一提，像你这么跳的，根本活不过第二集。” ↵

“去你的吧，我可是出场自带 bgm 的男人，不会这样轻易地完蛋！” ↵

“随你，开心就好。”说着，我开了下一局 DOTA。 ↵

(好歹也是你的朋友他去冒险你就“开心就好”……)

的身穿白大褂的童老先生身旁，还有一个眉宇端正的中青年男子，虽然略显年轻，但是长相上和前一张照片上的男子倒也别无二致。“嗬！这倒是一件稀奇事啊，不过我还是倾向于他们是两个人，虽然说世界上没有两片完全一样的雪花，但是这人毕竟是人，偶尔撞个脸也无可厚非嘛……”

我说道，顺便点开了 DOTA，准备和道友们开黑。 ↵

(前面都那么多诡异的地方了你还理直气壮地给出个这么“正常”的解释真是不正常啊……)

2. 故事后面完全没有交代清楚，为什么“我”莫名其妙就会吞水蛭？水蛭和 Hastur 怎么扯上关系的？这 N 设真是看得我有点懵……王讲师后来变得“眉头紧锁，阴郁深沉”是因为什么，如果是因为标本被偷了为什么他之前不提早用标本？结尾太仓促，剧情拉进太快，如果能够稍微详讲下故事会更完整，阅读体验也更好。

### 《噩梦双生》：

还不错。先说一些小 BUG：

1.

时间变得漫长。心跳声震耳欲聋。 ↵

程帆看到一双血红的眼睛，正怨毒地盯着他。 ↵

贺聪被吵醒的时候，时针才指向正上方。 ↵

手机的微光照亮了这个不大而杂乱不堪的房间。贺聪极不情愿地睁开一只眼，伸手摸索着那惊扰他美梦的东西，期间还扫落了几只针管。 ↵

这里可以加个分页符或者别的啥，不隔开有点跳跃

贺聪浑身一哆嗦。他忍不住给了自己一耳光，“没出息！”，既而转回来，轻声喊道：

“邹渺？”

人影颤了一下。贺聪心中一轻，大胆地开了灯。迎向他的，是邹渺的笑颜。

“这么晚了还不睡？”邹渺柔美地站起，贺聪发现他竟有些看不清邹渺的脸了。不过，这并不妨碍他认出这就是十口主对所有人都落落大方的那个邹渺。

这里有点唐突啊，别人半夜闯到你家里面，还是曾经的男朋友，就落落大方地问一句“这么晚了还不睡？”

其它地方都还好了，看得出来作者是很用心的，有许多小伏笔、铺垫以及暗示，比如书桌上写的什么东西、月光的颜色等等，后文都有回应，很精致的结构，阅读体验也相当不错。

尤其是在结尾处：

“我向你求救过。我以为你是这世上唯一一个值得让我敞开心扉的人。可是……”  
 “——你抛弃了我。”  
 “你抛弃了我。”  
 “你抛弃了我！”  
 邹渺歇斯底里地质问面前一言不发的男人。她不想知道答案，她什么也不想  
 知道。她早就放弃了一切。可是，面前这个男的，却在一旁叫嚣着要救她。好笑，  
 好笑。为什么，为什么不能早一点。为什么，那个时候要躲开——  
 “邹渺。”  
 邹渺惊讶地抬头。她第一次看到程帆露出那样的眼神，那样的绝望……而无  
 助。  
 “邹渺……”  
 他的语气带着沉淀后的愤怒。他的表情带着撕碎后的哀伤。  
 “抛弃我的——”  
 “离我而去的——”  
 “——是你啊。”  
 他在嘶吼。  
 噗——  
 重低音和歌声交响碰撞，创造了一首别开生面的诗篇。歌声越来越大，越来  
 越亮，仿佛就在耳边，仿佛石破天惊。所有人在沉默和喧闹中旋转，飞升，前往  
 那血红光芒所在之地。  
 歌声还在回荡。永久地，回荡在这噩梦的每一个角落。  
 她惊讶。她悲伤。她愤怒。她麻木。她微笑。  
 她闭上双眼。

主人公的那声嘶吼，刚看到这里时或许不明白其内涵，但当看到后文，发现——主人公为了从梦境中挽回他的爱人而近乎「疯狂」地进入她的梦境世界，不顾身体地在实验室进行脑波连接，已经被旁人理解为“日日在梦里和他的情人幽会”的“疯狂的科学家”——那种震撼力是非常强烈的。

如果说，刨去实验室情节，即梦境世界中发生的一切，是一部不错的恐怖小说的话，那么，加上中间那段暗示：

【他的情况怎么样】 ←  
← 【什么啊，你不会真的关心他吧？】 ←  
← 【这个人已经疯了，哪儿有这么做实验的】 ←  
← 【够了，你 ~~qia~~ 也少说点……镇 ~~hiaadck~~ 静剂注入。~~sasisiehdid~~ 频率 ~~sisisvhsis~~  
调整 ~~dhsshsawa~~】 ←  
← 【他 ~~#zsfikkn~~。已经 ~~sisisawhwi~~ 怪物 ~~suisasashs~~——】 ←

以及最后从实验室醒来的环节，就为作品赋予了相对的深度与高度，当了解了主人公的真实情况后，再回过头来看“究竟是谁抛弃了谁”这个问题，就显得尤为动人。

邹渺想尽办法让程斌杀死另一个自己，以求陷入永恒的睡眠；程斌深爱着现实世界中的邹渺，穷尽一切办法想让她醒转，终究落得狼狈下场。而关于男女主人公的故事，在梦境世界中也以另一种方式叙述出来，将悲剧性的氛围烘托至高潮。最后主人公站在十字路口的中心的错乱与迷茫，实在是让人喟叹。

我对于这篇的解读大概挺非主流 233，个人还是蛮欣赏这部作品的，希望能够通过这个评论给大家带来一点新的阅读体验吧。



### 《比宇宙更远的地方》：

看到作者又没有写他最擅长的题材我真的好失望啊（大雾）

我个人是蛮喜欢这部作品的，叙事的视角确实能够给读者带来新奇感，对于小女孩的心理描写和人物形象定位都做得相当不错，我有一个朋友怀疑作者是因为看多了■■才写得这么生动的

边看边写点东西吧：

1. 、

男人开始讲述一个似乎离露露很遥远的故事：第一艘承载着星际殖民任务的飞船，自地球的高位轨道出发。飞船中几千从全世界招募而来的志愿者，有些是为了金钱，有些是为了逃离这个让自己失望的世界，还有些是为了心底的一抹浪漫。飞船最高速度将达到十分之一光速。前往十光年外的新家园的路上，这些志愿者们将会经过复杂的处理进入冬眠状态，以接近死亡的超低代谢率度过这段人类难以跨过的时光。←

← “等等，叔叔，你是说我们在一艘宇宙飞船上？”露露惊讶地问道。←

← “叔叔……呵，没错，这里就是勇气号。它给自己起了个新名字，叫夏勃梯。”男人耸耸肩，“某种意义上它也没骗你，外面就是太空，你出去就死定了。呵，真是冷笑话。”←

（读到这里感觉以 lulu 的小女孩身份接收这些信息有点不现实，知识水平真的够吗……）

2. 另外看到有人 diss 夏勃梯这名字，不查不知道，一查还真的有点东西，不愧是文明 6 玩家吗 2333……

夏勃梯（究竟）是什么呢？夏勃梯我刚才分享过了，但是夏勃梯在埃及语当中的意思是什么呢？是“回答的人”。也就是说，它们要为死者承担在冥界的一切劳作。就是古埃及人认为，他们死了之后会重生，重生之后，会在一个非常富饶的地方种植庄稼、丰收、过着非常幸福的生活。但是这些劳作由谁来做呢？就是由夏勃梯来做，那个墓主人是不会做事情的。所以说夏勃梯会承担着墓主人的，也就是死者的一切的劳作事情。

如果来生有劳作，那你须替我受其劳。一旦我有所召唤，你须即刻回应。在此劳作之时需谨言慎行。耕我之田，将水和沙运往东西四方。一旦我有所召唤，你须即刻回应。

——埃及夏勃梯人像铭文

它又能明白什么呢？它想起船长为它的命名：“如果来生有劳作，那你须替我受其劳。一旦我有所召唤，你须即刻回应。在此劳作之时需谨言慎行。耕我之田，将水和沙运往东西四方。一旦我有所召唤，你须即刻回应。” ↵

这个可以说是很贴切了，夏勃梯在飞船中的职责——在船长死后接管飞船——不正是古埃及人所认为的“为墓主人承担一切劳作的事情”吗，亏得能找出个这么契合的典故……

3. 我真的很喜欢这一段 lulu 与夏勃梯的对话：

“夏、勃、梯。”露露呜咽着抬了头。←

夏勃梯看着露露的脸，和她母亲日渐相似的脸让夏勃梯的内置时钟都走得快了一点。他还记得安洁莉娜怀疑人工子宫导致不能正常生育婴儿，准备自己怀孕的那天。安洁莉娜原本准备的是船上某个男人的精子和自己的卵子，但最后却放弃了，用了孤雌技术处理过后的卵子——也许这是韩枫的败因之六？她对着夏勃梯张开大腿，却又突然害羞起来，但最终还是让夏勃梯完成了移植。←

她继承到了她的勇气、坚韧还有丰富的情感，希望她会意气用事。←

“我在。”夏勃梯答道。←

“不要、不要叫我露露小姐，我就叫露露。”←

“好的，最高权限的意愿就是我的想法。”←

“你、你不要故意、故意——气我！”←

“没有这回事。”←

露露抽泣了一会，突然问道：“花园的玫瑰是你补种的吧？第一个月的时候明明都像是要枯萎了。”←

我很难想象通过语言能够把悲伤、傲娇、迷茫等多种复杂的人物特质如此淋漓尽致地表现出来，我读到的似乎不是对话，而是一个真真切切的、穿着印有嫩黄色小碎花白色连衣裙的小女孩在我眼前抽泣、抹泪。

4. 当然，最喜欢的一一定是结尾，跨越机械与人类的情感，其实这一点在前文多次凸显：

全是夏勃梯说的，但露露凭直觉就觉得不对劲。不过她还是接受了这种生活：在疗养院的日子其实也不是那么无聊，因为夏勃梯总是在的。不管是她想吃蛋糕还是想出去玩，夏勃梯总会陪着她，甚至在做噩梦的夜晚，只要轻声呼唤他，夏勃梯总是会在第一时间回应她、安慰她，所以也没什么不满的。←

(太暖了太暖了太暖了……)

夏勃梯聚焦在露露身上。今天露露穿得很可爱，它想到，那是一条印着嫩黄色小碎花的白色连衣裙，圆头的红皮鞋，金色混着一点栗色的头发分出一小捧扎成两束短短侧马尾，看来它关于自理能力的教育颇有成效。唯一的问题在露露右腿有点跛，袜子脏脏的，好像摔过一跤。←

(这里真的是慈父既视感啊 233)

穿插在叙事中的情感流露在结尾集中爆发，在lulu说出那句“生日快乐，我爱你，爸爸。”达到高潮，而作者之后依旧延续了强劲的笔力，通过生动的描写将夏勃梯自我意志的觉醒、情感的体验完美地表达出来：

夏勃梯感觉到了，

他感觉到了——

他感觉到了星辰运转，

感觉到了花瓣蕴涵的喜悦，感觉到了每一次梦呓，

感觉到了芯片里的灵魂们互相原谅融合，

感觉到了每一个分裂的意志重归于一处，

感觉到了每一个机器人的感观和他融合，

感觉到了真实的世界对他而言不再是画面后的世界，

感觉到了露露胸腔里跳动的那颗心。

除了温暖两个字我居然想不出别的词语。

很不好意思被催了好久但是不能写出什么有建设性的评价，只能看看我的尬吹了 2333

### 《泰坦在人间》：

这篇我就斗胆评一下吧，文中用到了相当多的典故，在评论前列出来，以便大家更深刻的理解：

台。在此时，他终于明白了协议上说的基本人权和免责声明是怎么回事。全是乌拉诺斯的一泡尿，洒了就成飞走的鸟。——乌拉诺斯是个被儿子阉了的天空之神 ↵

少年的手握得更紧，生怕什么意外会给二人的命运带来改变。他会失败吗？  
他不是阿克琉斯，也不是阿尔戈斯，但他也有弱点，就是他的阿姨。 ↵

——阿尔戈斯是个多眼睛的怪物，很牛逼哄哄的怪，结果听一首歌睡着了；  
阿克琉斯是一个战士，但有句话叫阿克琉斯之踵，简单的说就是他妈把儿子泡冥河，冥河使他肉身强大，但妈抓着儿子的脚，就脚没泡 ↵

此处援引这两个人物是为了说明主人公的“弱点” ↵

富兰克林朝梯林斯的方向走去，他看到了军部的火器，可他也看到了斯里兰卡的她，她戴着草帽，敞开双臂，脸上挂着星屑。 ↵

——斯里兰卡是告白圣地，幻想的场景 ↵

~~（不要问我是怎么知道的，我没那么博学，也不是我自己去查的，我也不知道是谁告诉我的）~~

文中“掉书袋”的地方不止这么点，不过我相信列举这么些已经足够使读者对文本有一个整体的印象——故事是创设于希腊神话背景之上的。

我相信绝大部分读者在读第一遍是跟我一样懵，因为作者极为大胆地打烂了情节——不是打乱，而是打烂，导致阅读体验的连续性被严重破坏，直接结果就是我读了三遍才捋清楚故事线（当然不排除我太菜了），我个人的建议是，作者一贯的流畅叙事风格并没能以这样的叙事很好地发挥优势，实在是可惜了。

对于最后禁忌的姐弟恋情我个人倒是不排斥，相反还是觉得蛮有震撼力的：

他说：他应该选一个老年人的皮囊。←  
她说：上古的她们本是一体，但人类的闯入分开了她们，这就是她们被相互吸引的原因。←  
他说：没有。←  
她笑着，吻他的眼，唇，脖颈。←

最后的画面是在梯林斯。←  
“阿弟……我喜欢你……好喜欢你啊……想给我我拥有的一切……”←  
“别说了……别再说了！”←  
“我太没用了……总是无法让你满意……”←  
“那都是我的错！阿姊，我喜欢你，我喜欢你啊！”←  
她顿了顿，面孔已经苍老，但眼睛里仍闪烁着往昔的俏皮，“那爱呢……你爱我吗？”←

最后还是不得不说一句这是一篇被耽误了的佳作吧……大家如果有空可以去细品品……

### 《后知觉》：

套路味儿挺浓的，不太看好这篇：

1. 为什么死了人你可以直接处理？不走流程汇报吗？纪律意识这么“强”？

我厌恶地把他踢到一边。闭着眼从他的脸上割下了一块淤紫的肉，然后装进一旁飘浮着的固态塑料袋里。←  
我在进行着一个简单的太空葬，在如今的太空时代，太空葬是最推崇的安乐死去之人的方式。←

2. 病毒防控意识这么弱？发现了密切接触者不应该马上就地隔离吗？你退啥呢？你不也应该被隔离吗？

“当然，这还只是一个猜测，我们没有足够的证据表明病毒的传播方式发生了改变。”陈晓渝看出了我的想法主动安慰我道，但身体却不由自主地往后飘去。←  
“我明白。我会自我隔离的。不用担心，如果我确实感染了并且发生变异，到时候请一定要及时杀死我。”我听得出自己声音的颤抖，但却依然说得斩钉截铁。←  
陈晓渝点了点头。在她眼里，我是否真的感染已经不重要了，对病毒的恐惧

3. 前文铺垫得太直白了，而且啰啰嗦嗦讲了好几次，导致后文发现她爸就是那个人工智能的时候读者内心毫无波澜

父亲，你会在星空的某处等我吗？

父亲，你还好吗？你是不是也和我一样孤独？

这么寒冷的地方，父亲是如何克服生存的恐惧待下去……

4. 所以你到最后还是没有交待为什么要花大力气在冥王星修基地啊……我觉得跑这么远也挺离谱

星天者组织为何要将基地设在太阳系的边陲？他们的任务只是研究病毒在太空环境下进化的形态与规律，但又何必到那么远的地方呢？还是说，这只是表面上的说辞，而他们真正在暗地里干的勾当，恐怕没这么简单。

自己挖的坑不填- =太槽了

5. 主公为什么这么想念她的父亲？开头不还是恨这个人来着……

我愣了一下，猛地摇了摇头，再次握紧母亲的手。在这一刻，我不想要什么父亲，尤其是这个抛弃我们而去的人。我只想要母亲，我只希望她能继续陪伴着我。

就因为母亲的一句“快走！去找你父亲！”态度转折就这么快了吗？后文据我的不完全统计有至少 6 处地方在说：“父亲，你还好吗？/你在哪里？/你……”我实在是没搞清楚这个情感来源是什么。



反正总体来看作者的缺点在于太刻意，太刻意了。情感设置刻意，人物形象刻意，前后文的照应和铺垫刻意- = 这个还是得多写多练，加油吧

拖了这么久才评了 20 篇真是很不好意思，**本评论主观性质严重、吐槽性质严重、口嗨性质严重，在评论中若有不客观不公正之处敬请谅解。**